

危險心靈

一、書籍或文章的閱讀動機

從小我就不是一個擅長讀書的小孩，而老師也總是說成績不代表一切，你的品格，你的人品才能代表你這個人，但老師所做的似乎卻又與他，所說的不盡相同，對他們來說似乎會讀書的小孩才是乖小孩，而不會讀書的小孩，便與成功沾不上邊是天生的失敗者，而這一切，也都沒有一個人來告訴我們不會讀書的人該如何做，有什麼其他出路，這一切都使我感到混亂，乖小孩的意義究竟是什麼？為什麼要做一個乖小孩？

而我認為這本書給了我相當程度的解答，他告訴了我，不一定要盲從，不一定是讀書才會有好的出路，有自己想做的事，有能努力的目標那也是一種成功。

二、獲得書籍或文章啟發的章節內容

主角因為在導師課堂上看漫畫，再加上自己嬉戲，被老師處罰連人帶桌都搬到走廊上，被朋友的媽媽看到，導致家長與學校開始了一連串的抗爭，最後演變成了社會關注的議題，使得主角的身心靈都受到不小的傷害，看似完善的教育體制，其實也有許多不適的措施；上述是危險心靈的故事大綱，而對我來說最讓我受震撼的部分是「有沒有人想過，有沒有可能監獄禁錮的只是無形的思想？能夠酷刑迫害的也不只是看得見的刑具？小學六年，國中三年，高中三年，如果一間間應該傳出學生嘻笑聲的教室，聽不到嘻笑的聲音，應該充滿健康活蹦身軀的操場，看不到活蹦亂跳的身影，那麼它跟長達十二年的監獄刑期有什麼差別？十二年的禁錮會怎樣改變一個人？如果那一對一對無精打采、死魚般的眼神讓人聯想到死亡的話，監獄堆積如山的屍體至少還有一張一張的照片可供紀念，而孩子們逝去的那些閃耀著光芒的眼神，我們將要去那裡憑弔？」

這部分是故事的一小段，卻也是引發我內心波瀾的一段，我們的老師一面對我們說的成績不重要，一面又用成績來幫我們畫分上了甲、乙、丙等，這讓我感覺好像一直以來都只是在盲從，都只是在跟隨著大家前進，我們似乎都活在制度中，活在一個名為 12 年國教的制度下，大人們好像自以為的貼心的為我們鋪好了路，對我們說只要讀書就好，讀書是最好的出路，但，一樣米養百樣人，總是會有人吃不慣，總是會有人不喜歡吃的吧？把大家都放在同一個制度裡真的是對的嗎？

雖說這樣的政策可以強迫中等的學生認真讀書，但同時也是在抹滅很多有才華的人，就因為唯有讀書高的想法，使得大家都無法做自己心中所想的事，也因此，對於未來我們總是無所適從。

三、 反思自己的論述或觀點

對於未來我們一直都感到相當的陌生，因為一切皆是未知數，我們似乎都活在了他人的掌控之中，大多數的人都是到了即將出社會，甚至是已經出社會才開始找尋自己人生的道路。我以為我在學校學習思考、體會、尊重、分享，好讓我更懂得享受生命所賦予我的一切，更懂得熱愛這個世界，可當我越長越大，我卻發現我們只是渾渾噩噩的在過生活，是我們的平庸、冷漠、虛偽、貪婪讓生命變成了一連串失去純真的過程。是我們在這個過程親手種下死亡的種子，而這個過程卻還在持續，而當我意識卻已無力阻止。我希望這個循環可以結束在我這代，讓學習變成快樂的，讓每個人在成長的過程中就意識到，自己的未來可以被自己所掌握。

四、 參考文獻

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8D%B1%E9%9A%AA%E5%BF%83%E9%9D%88>