

一、書籍或文章的閱讀動機

我會因緣際會閱讀到這本書是因為我從小就對 Hip Hop 這個獨特曲風深感興趣，相較於在編曲上採用嘶吼腔調、採用大量電吉他失真音的重金屬 Metal 搖滾樂、以及濃烈美國本土特色的鄉村搖滾，我個人更喜歡這種結構感強、歌詞對生活有著強烈寫照的獨特曲風，不管是描述對於生活不盡人意悵然若失的 Trap 曲風、有著強鼓點辨識度的 Boombap 曲風、抑或是在節奏上自由多變的 Old School 曲風，我認為 Hip Hop 音樂對於童年的我有著強烈的吸引力，甚至到如今，就算許多童年的喜好都已經改變的情況下，Hip Hop 曲風仍舊深深的吸引著我。

二、獲得書籍或文章啟發的章節內容

我在這本書中最喜歡的章節是「臺灣饒舌的崛起」時至今日，雖然饒舌曲風已逐漸成熟，多元包容意識抬頭，但仍然難逃饒舌文化被歸類在次文化的無奈，我個人認為現在的饒舌作品，相較於 70、80 年代，已經少了許多攻擊性在內，不可否認的饒舌文化屬於舶來品，在 1970 年代的美國，饒舌文化分為東岸的 Boombap、西岸的 Old School、及美國南部的 Trap 曲風，最一開始饒舌是起源於美國相對落後的街區，居住在那邊的居民，將生活的無奈以歌詞的形式展露，對於嚴重的種族歧視、不合理的膚色階級，他們將試著反抗卻遭受更為強烈的打壓的無奈寫進歌裡，雖然在用字遣詞上較為直接且具攻擊性，但我認為這相較於生活已經不受保障，卻還要詩情畫意的委婉轉述來的更具人性，尤其是以美國南部的 Trap 曲風更是如此，以節奏快速而密集的 808 小鼓營造出緊張的氛圍，歌詞內提及生活在街區的無助、朝不保夕的恐懼、街頭上肆意橫飛的子彈，我認為這是對遭受壓迫的生活最為真實的寫照，臺灣的饒舌音樂雖然不像美國饒舌來的那麼凶狠，但將生活反映進歌詞的部分卻沒有落下，早期的饒舌作品，充斥著對生活的無助、渴望被理解的心情、期待被解救的願望，能透過音樂闡述自己的觀點、理念，對我來說這才是成功的音樂。

三、 反思論述及觀點

我聆聽過非常多的饒舌音樂，比如英年早逝令人惋惜的宋岳庭成名作 Life's a Struggle，描寫著對生活無助的掙扎，寫的是他的心路歷程，其中的歌詞「我從睡夢中醒來，卻聽見你們在吵架」寫的是家庭失諧，對於父母親的爭吵想加以阻止卻無能為力、「他們想說什麼就說什麼，但是他們算什麼，沒有誰有權利拿他的標準衡量我」寫的是他對於自由的渴望，對於被強加在身上的標籤感到不快、「Life's a struggle 日子還要過，品嚐喜怒哀樂之後又是數不盡的 troubles」寫的是對於猶如泥沼的日子，想逃離卻無法，即便是睡下隔天只要睜開眼仍要繼續面對的無助，宋岳庭的歌詞深深的影響了無數在當時感到迷惘的莘莘學子，雖然歌詞並不文雅，但就如我前面所提到的，對於生活感到恐懼要如何有閒心詩情畫意？

從宋岳庭對社會的批判，到金曲歌王熱狗的作品「髒藝術家」中寫道「我也想要誠實，可是他們卻不喜歡聽實話」寫到良藥苦口忠言逆耳，道理我們都懂，但是能正視自己的問題的人，又有幾位呢、「沈默的劍隊撒善意的謊言，冷漠地面對那看戲的往前」寫到社會中多數人是帶著冷眼旁觀的心態，即便你跌倒了能遇到有人拉你一把而不是在一旁觀望也是少之又少、「我又被罵了，我又被罵了，我不怪任何人不過就是罵名罷了」寫的是心態逐漸轉變，對於社會、人心感到失望，只能獨自堅強面對，並且對於大眾強加的期望、批判只能盡力不去顧及、「像仿的藝術品，他反而記住你，來自街頭的藝術家他只需要一支筆」寫的是對於社會大眾的盲從，被框架著的審美，真正的才華反而不被關注，即使真的很有才華，僅需要一個微小的機會卻仍不被允許。

從宋岳庭到熱狗，現在的饒舌逐漸成熟也漸漸被大眾所接受，但這不是應該的，這是無數前輩在前負重前行才打下的路，沒有一條通往成功的道路是充滿鮮花，更多的都是泥濘，你看見的鮮花都是走過的人細心摘種，音樂不僅僅是一個作品，更多的是創作者對外抒發情緒、闡述理論的管道，不論是何種作品，你認為曠世巨作也好、聽的一頭霧水也罷，創作者悉心創作，請不要因為主觀意念就將作品輕易歸類在喜歡或討厭，多給這首歌一個機會，多給創作者一個機會，就像來自街頭的藝術家他只需要一支筆。

四、 參考文獻

1. 嘻哈囡：台灣饒舌故事 作者：統籌策劃·顏社 KAO!INC.

經銷商：大和書報圖書股份有限公司 出版社：避風港文化

2. 陳柏青書評 從此我們有了鄉愁「嘻哈囡：台灣饒舌故事」

<https://www.mirrormedia.mg/story/20190127cul002>

3. Life's a Struggle 一曲封神！

4. 影響頑童、MC Hotdog 無數華語饒舌的精神象徵「宋岳庭」

<https://www.gq.com.tw/entertainment/article/content-41218>