

《一九八四》讀後心得

一、閱讀動機

《一九八四》出版於1949年，書中描繪了一個被完全控制的未來社會，政府利用先進的監控技術和思想控制手段，對人民實施全面的壓制。在這種高壓統治下，人民完全喪失言論的自由，就連思想也必須經過審查，若被發現對「黨」有一絲不忠，就會被抓走進行再教育，甚至直接將你人間蒸發，且找不到你存在過的痕跡。我希望藉由這本書，深入了解在極權主義體制下，人民的生活究竟是怎樣的樣貌。同時，我也想探討「反烏托邦」這個概念，並進一步理解其真正的含義。

二、內容摘錄與啟發

「戰爭就是和平，自由就是奴役，無知就是力量。」這句話與我們當前的認知全然相反，沒有人會認為戰爭是和平，戰爭摧毀無數人民的家，使人民連流失所，戰爭是無情的。

「掌握過去者，掌握未來；掌握現在者，掌握過去。」歷史總是由勝利的一方改寫，這是亙古不變的道理，在本書中「老大哥」不斷的改寫歷史，老大哥說的話必定實現，他控制著整體社會，他的存在就是這個社會的準則來源。

「如果你是對的，你堅持的是真理，就算世界上所有人都站出來反對你，那也不代表你發了瘋。」

三、反思自己的論述或觀點

這本書讓我想到了前幾年台灣拍攝的電影《返校》，以白色恐怖時期為背景，當時，台灣實行黨禁、報禁、禁書、禁曲，社會充斥著對異議的壓制，人民為了追求自由不惜鋌而走險，政治因素使得人心惶惶，「自由」這兩個字更成為難以企及的夢想，言論自由和思想自由成為極其珍貴的權利，甚至為了追求自由，知識分子會面臨生死攸關的抉擇，這與《一九八四》中的極權政體相似。

控制人民思想就由「監視」開始，故事中的「電屏」正是主要工具，思想警察可以輕易監視人民的行為，並且能夠全方位監聽對話，無論是在公共場所還是私人空間，都無所遁形。這使得主角溫斯頓必須在小心謹慎的情況下，利用少數不受監控的片刻來記錄自己的日記，若不慎被思想警察發現這項行為，他很可能難逃被消失的命運。最讓我感到震驚的是，連每戶家中的小孩都淪為老大哥的眼線，隨時可能向思想警察舉報自己的父母，並且還視此為一種光榮。

這樣的情況讓我聯想到文革時期的「紅衛兵」，當時的年輕人也是被煽動來監控和迫害他們的家人與鄰居。我對此感到難過，小孩不再保有天真與純樸的本性，連最應該無邪的心靈都被徹底扭曲，成為了極權體制的延伸。孩子們的純真被摧毀，這不僅影響了他們的成長，更深深影響著我們的社會價值和未來。

想像一下這樣一個社會：孩子們從小就被灌輸單一的思想，創造力和批判性思維都被壓制，個性化的表達也受到限制。這樣的環境會讓社會變得死氣沉沉，失去活力和多樣性。這不僅是對每個孩子的傷害，也是對整個社會的悲劇。

在喬治·奧威爾的《1984》中，老大哥透過對資訊的全面掌控，實現了對人民思想的操控。這個國家的所有媒體與書籍均由黨控制，任何與官方敘述不符的資訊都會被迅速「修正」或銷毀，導致民眾對歷史的記憶逐漸模糊。主角溫斯頓在被捕前多次懷疑自己的記憶與真實性，這反映了在高度監控的社會中，人們對自身經驗的懷疑與恐懼。《返校》中提到的一句台詞「你是忘記了，還是害怕想起？」同樣強調了對真相的篡改與個人記憶的扭曲。最終，黨所提供的「事實」成為唯一的真實，人們變得不敢思考目前所面對的事是否合理、不敢對黨提出反對意見，因為任何的意見都會被視為對黨的不敬。

在《1984》的結尾，溫斯頓的屈服不僅是對個人反抗的放棄，更是對極權主義體制的深刻揭示。這個結局反映了極權主義如何透過思想控制和情感操縱，將個體的獨立思考與情感完全消滅，使人民變成盲目的追隨者。

首先，極權主義利用恐怖和懲罰來壓制異議，讓人們在生存的壓力下不得不放棄自己的信念。溫斯頓最初對抗黨的勇氣，最終被他對生存的渴望所擊潰。這提醒我們，在極端的社會環境中，個人的價值觀和信念可能會因為恐懼而崩潰。

其次，黨透過語言的操控（如新語）來限制思想的範圍，使人們難以表達或甚至思考反抗的可能性。這種語言的貧困化不僅是對思想的控制，更是對情感的扼殺。溫斯頓最終接受對老大哥的崇拜，正是他在這種語言和思想控制下的無奈選擇。

再者，這個結局也揭示了極權主義如何塑造集體意識，讓個人失去自我。當個體的思想與情感被消滅，剩下的只是對國家的盲目崇拜，這使得任何形式的反抗都變得不可能。這種集體意識的形成，不僅剝奪了個人的自由，也使

整個社會陷入了無法逃脫的控制之中。最後，溫斯頓的故事告訴我們，思想的自由與生存息息相關。在極權體制下，生存與死亡之間的界線極其微妙，思想的獨立性直接影響著個體的命運。

《1984》讓我深刻反思「自由」與「人權」的價值。在生活於自由民主的國家，我們享有言論自由，但這並不意味著可以口出狂言，甚至用所說的話去傷害他人。我認為真正的自由應建立在「尊重他人權利」的基礎上。反烏托邦社會中，個人的言論和行為受到嚴格監控，自由被剝奪，人權被漠視。這提醒我們，守護自由不僅僅是捍衛自身的權利，更是維護每一個人的基本權利與尊嚴。

在反烏托邦的世界中，極權主義將個體的意志徹底扭曲，將人性中的善良和純真消磨殆盡。這些作品不僅是文學創作，更是對作者想對我們現實世界的警示。因此，我們要時刻警惕那些可能威脅到我們自由和人權的行為與政策，珍惜並保護來之不易的自由民主。在享受言論自由的同時，我們也必須承擔起相應的責任，確保我們的言語不會成為傷害他人的武器。

四、參考文獻

喬治·歐威爾 George Orwell，譯者：徐立妍，《一九八四》，台北：遠流，2012年。