

## 「完全壯陽食譜」之閱讀心得

### 一、閱讀動機

「詩不是吶喊咆哮詛咒，詩是一種吞吞吐吐的語言藝術，欲言又止的藝術，詩是間接的，詩不會那樣露骨」，我曾在報導裡看見，焦桐這樣描述詩的特質，所以當焦桐所著的詩集《完全壯陽食譜》映入眼簾，勾起了我的好奇，究竟是什麼原因，讓焦桐倏地跳脫蜻蜓點水的表達方式，大膽地改用這麼驚人的標題？裡頭究竟是隱晦的詩篇，還是令人起雞皮疙瘩的直接性論述？回過頭來，這本書究竟寫詩還是食譜？這些疑問促使我急切地打開書籍，準備一步步探索其中的真相。

### 二、獲得文章啟發的章節內容

書中幾道菜和詩句讓我印象深刻。食譜〈強固基地〉是一道麻油雞飯的料理，焦桐在說明裡提及：「這是我媽媽開發的菜，她用它來疼愛失去父親的子女，它在記憶中不斷撥弄人情掌故，逐漸形成動人的秀色……」詩句首段「你是一只空碗/浸淫著慾望的黑麻油/豔熱/上火/等待叉開的筷子」便將食材與情感交融而成，既有味道也有故事。

食譜〈三寸金蓮〉是一道滷豬腳的料理，焦桐提及挑選豬腳的原則是找到一隻具有靈性的小腳，詩句末段「她的影子躲藏/在一條搖曳生風的裹腳布內/玲瓏變化/有時如集體的咳嗽/有時像歷史的驚嘆號」卻巧妙暗諷了對於權力的控訴。

食譜〈尋花問柳〉是一道花枝炒韭菜的料理，詩句首段說明「所有的想像都在一只/高溫而潤滑的炒鍋裡，所有的/材料，充滿暗示」，接著更大膽地寫道「我的膜拜我的害怕：壯陽/不是病弱的名詞，是/一個巨大，書寫般的/及物動詞，一個殘忍的/狀態動詞，飽脹的/詩的乳房，充滿奶味/孕育音色，聯想/意象生機蓬勃，富於/彈性，變化」，食物來暗喻慾望，讓人不禁細思其中的涵義。

### 三、反思自己的論述及觀點

我輕輕步入飲食與文學之間的橋梁，細看文類在創新結合下的衝突與火花，並悄悄洞悉幽默策略，在文本中所展露的姿態。見到在小小的食譜詩集裡，實則藏匿著巨大的誘惑和深沉的控訴。

飲食是我們日常生活中必不可少的活動，當它巧妙地與文學結合，便容易使讀者產生共鳴。然而，我認為這兩者交織而成的火花，並不僅僅是「深有共

感」所能概括的。各種食物的外觀、氣味、口感皆不相同，人們常用感官品味多樣的食物，文人將其置入至文字裡，並非剝奪了能夠為人們帶來的感官饗宴，而是增添了其發想性和可塑性。人們因著不同的認知結構，在腦海中建構出各種食物的畫面，藉由咀嚼文字，讀者所品味到的，除了詩詞間的維妙維肖，更是字裡行間飄散的香氣，如那看得到卻無法品嚐的巨大誘惑。正如莎士比亞所說：「食欲，是一隻無所不在的狼。」當文字一步步挑逗著味蕾，吞下的卻只有唾液，人類內心的慾望隨之起舞。因此，就像焦桐在《完全壯陽食譜》中，將食慾、性慾與權力慾結合，我認為促使三者能有效連結的因素，不單單只是席次排序等用餐禮儀所反映的政治地位高低，以及食物的色香味與情慾的牽動，更深層的是隱藏在文字之下，揭示了人們最容易誘發且無窮無盡的慾望。

音樂與詩串聯，讓詩詞在語句間有了節奏和押韻，成為「樂府詩」；圖畫與詩的結合，讓詩詞在空間上有了排列組合的革新，成為「圖像詩」。而焦桐將食譜與詩兩種風格迥異的體裁進行了創新的融合，打造了前所未有的「食譜詩」。這兩種近乎反差的文類，在激盪碰撞中展現出作者不願服膺主流規範的意志，並讓嚴肅的諷刺寓意以奇特而富趣味的方式呈現。儘管這是一本如假包換的食譜，甚至包含「說明」、「作法」等結構，但其根源始終只是一層薄薄的包裝紙，藉由食物變成料理的過程，包裹著身處弱勢者的淒涼與無能為力。

在這「食譜詩」中，焦桐用幽默大膽地戳破了「政治壯陽」和「身體壯陽」的荒謬，直指其背後的暴力意識和行為。又間接利用「料理食材」影射當權者或男性恣意宰割、操控他人的惡行，更深深的傳遞出在壯陽背後，是極度脆弱的絕對陽痿恐懼。我認為，透過層層包裝，不僅能瓦解讀者的戒備和敵意，還能顛覆主流觀念，展開奪權行動。更重要的是，藉由「話中有話」的方式，往往更能強化隱含深意的力度，就像同樣是在說教，講述寓言故事往往比直言忠告來的更具啟發性，因此，我認為其藉由幽默的隱喻去詮釋，焦桐的隱喻使得戲謔與反諷的性質更得以凸顯，讓讀者在嚼碎文字前，意外地看見文字裡倒映著自身的貪婪與慾望，仔細定睛一看，才悟出真正籠罩全身的，是密密麻麻的恐懼，產生震驚與錯愕之情。

透過對《完全壯陽食譜》的層層探討，我驚訝地瞧見在顛覆性的文類革新之中，對於專制政治和性暴力的強烈批判，正是具諷刺的幽默中潺潺滲出，將文字轉化為人們最赤裸也最不願面對和承諾的內在。

#### 四、參考文獻

書籍：《完全壯陽食譜》

作者：焦桐

出版社：二魚文化

