長大以後，我終於懂了新年快樂 V17

一、文章的閱讀動機:

「父後七日」是作家劉梓潔的作品，內容講述的是「父親過世後的七天」，以第一人稱的方式，記錄下父親去世後七天之內所經歷的喪禮儀式、親人互動、內心變化與對死亡的反思。

很幸運，偶然讀到這篇文章，透過這個故事的起頭，我聯想到了「親情與告別」這個議題，也因此對這篇作品產生了濃厚的興趣。讀完後，我對文中傳遞的情感有了更深的體會，也更加確定了自己對這段生命課題的思考——死亡雖然帶來別離，卻也讓我們看見那些平時難以說出口的愛，以及留存在記憶中的深刻情感。

二、獲得書籍或文章啟發的章節內容

「是的。我經常忘記。」

農曆春節這一天可以說是人們最期待的一天吧!即使是我現在還是會盼望那天的到來；在這樣的日子裡，每戶人家都會開始忙碌了起來，有的人早起準備拜祖先，有的人在貼春聯、放鞭炮，又有一些人卻還安穩的睡在床上，而躺在床上的那個人是我，雖然我已經成年了，但也許正因為我仍然是個學生，反而少了一點像長輩他們那樣的忙碌感?而每當這種時候都可以讓我忘記自己已經長大了

偶爾會聽到這樣一句話「前人種樹，後人乘涼」，我常和別人說:「文學教育不是一種滯後性，而是超前，它早就在你的未來人生埋下無數的伏筆」，而古人說的這一句話，又再次被完美的體現了，早上長輩們的所有辛勞，一切都是為了讓晚上除夕夜能順順利利。

「這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。」

整個春節的壓軸說是發紅包我都覺得不為過，小時候常在網路或是電視上看到一些關於過節的眉眉角角，但卻沒有辦法理解「為什麼要把愉快的氣氛弄得如此勾心鬥角」，一直到現在，在今年的春節我也和長輩們一樣，發紅包給晚輩，小時候的我對一件事情的態度常是單一或絕對，想法單純，毫無保留，但隨著年齡增長，心態也跟著轉變，從最初的不理解到認同，甚至是成為了我不能理解的那些人，晚輩們爭先恐後地跑到我面前來，當我把紅包交出去的瞬間，

彷彿看到了紅色的流星雨劃過了自己的手心，心裡伴隨著一股暖流，脫口而出了一句話——我以前好像也是這個樣子的。

每逢過年佳節，除了歡樂的氛圍，隨之而來的還有緊張的氣氛；初二回娘家，和媽媽那邊的親戚見面，許久未見，一見面，這個團圓的畫面相當的和諧，但最令我緊張的並不是與他們交流，而是我應該如何稱呼長輩們……

「紅包未啟，心意已滿；銀兩未數，笑意已開。」在餐桌前，一紙紅封，映著燭火微光，包裹著的不止是金銀財寶，更是長輩深深的關懷與默默的祝願，拱手領來的，也不僅是壓歲錢，而是歲歲年年不曾間斷的親情傳承，彼此之間和樂融融的分享著上一年的結束來作為新一年的開始!至少從我有意識以來這份心情應該都是這樣的景色，直至上一年的春節，打破了我對它美好的印象。

那一年的桌前除了和悅的氛圍還夾帶著難以言喻的情懷，就在那時，我才得知小姨婆去世的消息，從小到大，我對親人的離世一直有個畫面，就是所有親朋好友都會出現在告別式上，但我從未出席過，有時候我甚至不曉得祂們去世的事情，而這一次也一樣，整桌就只有我是最後一個得知的，外公從口袋裡拿出了一個紅包袋遞給了媽媽，姨婆在媽媽小時候就非常疼她，而這個紅包便是小姨婆「特別」留給她的，我的母親鮮少表露自己的情緒，她接過紅包的時候就只是一直看著它，大概過了幾秒她才說話，她對著紅包袋講了一句「新年快樂」。

「身體髮膚受之父母」理應至親至近，卻發現自己竟從未真正了解他們；一回到家，我的情緒非常失落，這是我從未有過的感覺；村上春樹說：「世界上存在著不能流淚的悲傷，這種悲傷無法向人解釋，它永遠一成不變，如無風夜晚的雪花，靜靜地沉積在心裡。」我和妹妹說:「我覺得好難受，當時看到媽媽拿著紅包，我的心裡非常忐忑，很擔心這時候會一言不語，但當她一說出『新年快樂』時，我並沒有感到任何欣慰，反而是一種心疼的感覺，我以為情感是一個複雜且抽象的東西，但在那個瞬間，卻以一種單純的方式具象化了出來。」那一句新年快樂也許承受了當下的離別，但卻擋不住數不盡的思念吧……

「你說:請收拾好您的情緒，我們即將降落。」

傍晚，我的頭輕輕地倚靠在床頭，夕陽餘暉從窗外灑在我的臉上，那光是溫柔的，像是某種試圖撫慰內心的手，輕輕擦過我尚未收拾妥當的情緒，我沒有開燈，也沒有開口，整個房間格外的安靜，唯有一點點外頭街道上的喧囂，像在我耳邊若有似無地低語——「請收拾好您的情緒，我們即將回到生活。」於是我在床頭深吸一口氣，像是在對自己說：「也許情緒從來收拾不完，但我知道，它總會隨著時光、隨著那一句簡單的『新年快樂』，慢慢落地，然後生根。」

三、反思自己的論述或觀點

我曾經在什麼時候發覺自己已經長大了呢？是當第一次自己要張羅三餐，意識到冰箱裡的食材不會自己冒出來的時候嗎？還是某次路過玩具店，發現自己竟然對裡頭的東西毫無波動，只是靜靜地看著，像個局外人？又或者是在春節時，不再是等待紅包的那個人，而是開始準備紅包、記得親戚關係的那個人？「明明同樣是幾十年的時光，卻覺得成長的速度追不上長輩老去的速度，我的家人還有多少個十年能伴著我成長呢?」他們臉上的皺紋一條一條地爬上去，背影也一年比一年瘦小，而我即便學會了許多事，也總在某些時刻忽然心虛，覺得自己好像還沒準備好。

「冰箱裡過期的罐頭提醒著我『多久沒回家了』。」正因為我遠赴異鄉就學，有時候在校園裡一忙碌起來，不見得有時間能回家一趟，而當我終於踏進熟悉的家門，卻發現家人似乎比記憶裡又老了一點，聲音也比過去溫柔且輕微了許多，那一刻我才真正明白，自己真的長大了，不是因為學會了獨立，而是因為開始心疼那些曾經無所不能的大人，開始試著在他們需要的時候，把他們當年給我的溫柔，原封不動地還回去。

長大也許不是一件值得慶賀的事，春節不再只是紅包與煙火的節日，而是一場世代交替的靜默儀式，更是一場與時間交換的課題——我們不再只是被守護的孩子，也終將學會守護那群曾經為我們撐起一切的大人。

我想，有一天，我也會像媽媽那樣，輕輕地說出一句「新年快樂」，聲音裡藏著再多說不出口的情緒，也要平靜地傳遞祝福，因為——生活還要繼續，年也還是要過。

四、參考文獻：

父後七日
作者：劉梓潔
出版社：寶瓶文化