

風箏與救贖：一段成長與原諒的旅程

（一）書籍或文章的閱讀動機

一開始會注意到《追風箏的孩子》，是因為身邊的朋友很推薦，說這本小說不只講友情、親情，還講到救贖和內疚，內容很深刻。剛好那段時間我也對中東歷史和文化產生興趣，就決定翻開來看看。沒想到第一頁就被吸引住了，尤其是那句開場白：「我成為今天這樣的一個人，是從一九七五年的一個冬日下午開始的。」這句話有種神秘感，讓我想知道主角到底經歷了什麼。

在閱讀過程中，我發現這不只是一部成長小說，它還談到了戰爭對人們生活的影響、階級制度、文化差異，甚至還有對於認同與家庭的反思。故事背景在阿富汗，但裡面的人性掙扎卻很普遍，是放在任何社會或家庭裡都成立的情感。我想，這就是它打動我的原因。

除了對書本身的好奇，我也很想知道，像阿富汗這樣在我們日常新聞裡常看到的戰亂國家，人們的生活到底是什麼樣子？透過小說，彷彿能走進那些遠方的地方，感受另一個世界的真實與痛苦。

（二）獲得書籍或文章啟發的章節內容

最讓我印象深刻的橋段，是阿米爾和哈桑參加放風箏比賽，以及那場比賽後發生在巷子裡的悲劇。那場面非常震撼，也讓整本書的主題變得明確。阿米爾看見哈桑被欺負時，他明明可以幫忙，但他卻選擇轉身離開。當他說出：「我不做任何事，只是站在那裡。我站在那裡，活生生地出賣了他。」我真的感受到他的自責和懊悔。

這不只是友情的背叛，更是一種人性的試煉。那一刻我開始思考，如果是我，會不會也做出一樣的選擇？恐懼和壓力下，我們真的有勇氣堅持正義嗎？書中不說教，卻讓我深刻地意識到「沉默」有時候也是一種錯誤。

後半段阿米爾回到戰後的阿富汗，去尋找哈桑的兒子索拉博，那段也很打動我。他不只是在拯救一個孩子，更是在給自己一個重新開始的機會。這裡我特別感受到，救贖這件事並不是「做一件大事」就能完成，而是要面對內心的陰影，願意承擔責任並踏出行動的每一步。

還有一小段細節也讓我印象很深：索拉博在美國生活時不說話、不笑。這不是單純

的創傷反應，更像是一種對世界的失望。這讓我意識到，有時候我們覺得幫助別人就是「救了他們」，但其實真正的幫助是長時間的陪伴與理解。這點也讓我重新思考自己對於「幫助別人」的定義。

（三）自己的論述或觀點

整本書最打動我的，是那份深藏在心底的內疚，還有面對它的勇氣。我們每個人或多或少都有過逃避錯誤的時候，可能是選擇不說話，可能是默許某些事發生，但最後心裡都會留下痕跡。阿米爾的故事讓我相信，只要我們願意承擔，願意彌補，就還有機會改變。

小說裡也談到很多關於家庭的議題。阿米爾一直想得到父親的認可，卻發現父親其實也有自己的缺陷和秘密。這讓我想到，原來我們眼中的「大人」也不是完美的，他們也會犯錯。理解這一點，對我來說是很大的學習。

而且，《追風箏的孩子》不只是阿米爾一個人的成長故事，更像是一段跨越世代、跨越文化的心靈旅程。裡面有太多我們可以投射的角色與情感——害怕失去被愛的感覺、對朋友的虧欠、對過去的懊悔，還有對自我價值的尋找。

我也很喜歡小說對「身分認同」的描寫。阿米爾移民美國後，表面看似適應新生活，但內心還是無法忘記阿富汗。這種對故鄉的情感讓我想到，有些人雖然離開了家鄉，卻永遠帶著那份文化的烙印。這種漂泊的情感，其實在我們這個世代也很常見，尤其當我們在現代社會中不斷適應各種「角色」時，很容易就會迷失自己。

總的來說，《追風箏的孩子》讓我對人性、勇氣、成長有了更深的體會。書中的故事雖然是虛構的，但每個角色的選擇都非常真實。我覺得這本書不只是要讓人感動，更是希望我們每個人都能思考：面對過去，我們是否有勇氣原諒自己，並重新出發。

（四）參考文獻

胡賽尼，卡勒德（Khaled Hosseini）著。李靜宜 譯（2004）。《追風箏的孩子》。台北：木馬文化出版。

Hosseini, K. (2003). *The Kite Runner*. New York: Riverhead Books.