

屋頂上的提琴手 音樂與文學心得

主要的內容：

《屋頂上的提琴手》是一部經典音樂劇，由傑瑞·巴克作曲、薛爾登·哈尼克填詞、約瑟夫·史坦編劇，劇本改編自肖洛姆·阿萊漢姆的小說。故事背景設定在1905年左右俄羅斯帝國的「柵欄區」，講述一位名叫泰維耶的猶太奶農，努力維繫自己的信仰與傳統家庭價值觀，卻不斷受到時代變遷與社會動盪的衝擊。

泰維耶的三個大女兒陸續選擇自己心儀的對象結婚，但這些選擇往往違背傳統，令他難以接受。面對家人逐漸追求自由與個人選擇，他一方面掙扎，一方面也試圖理解與妥協。而在外部世界的壓力下，最終沙皇的驅逐令迫使他們一家與村中其他猶太人離開故土，踏上未知的流亡之路。

該劇於1964年在百老匯首演，創下超過3000場連續演出的紀錄。這部作品不僅票房亮眼，更在藝術層面廣受好評，共獲得九項托尼獎，包括最佳音樂劇、最佳作曲、最佳導演及最佳編舞等大獎。自此，《屋頂上的提琴手》成為百老匯經典，歷經五度重演，並於1971年被改編為同樣成功的電影版本。

印象最深刻的事物和人物：

在整部電影中，讓我印象最深刻的角色就是主角泰維耶。他是一位生活在小村莊裡的平凡牛奶商，表面上只是個默默為家庭辛勤勞作的父親，但實際上，他的內心世界非常豐富、敏感且深刻。他經常以談諧甚至有些諷刺的語氣與上帝對話，像是在討論，又像是在辯論，透過這些內心獨白，我們不僅能看見他面對現實的無奈，也能感受到他作為一個父親與一個信仰者的掙扎。

泰維耶是那種在堅守傳統與理解變革之間，不斷拉扯的角色。他希望女兒們遵循猶太教的婚姻傳統，透過媒人安排婚事，卻又不得不面對現實中她們渴望自由戀愛的選擇。儘管他內心常常難以接受，但最終他仍會選擇用愛與寬容，勉強地放手。這種矛盾和讓步，正好呈現出父愛最深層的樣貌，不完全認同，卻仍選擇守護。

此外，電影中那位象徵性的「屋頂上的提琴手」也深深烙印在我的腦海中。那不是一個具體的角色，而是一個象徵：代表著猶太人在動盪與壓迫中，努力尋找信仰與生活平衡的掙扎。提琴手站在屋頂上演奏，看似隨時可能墜落，但依舊堅持演奏下去，那種不穩定中求生存、求尊嚴的姿態，令人動容。對我來說，這個形象不只是猶太民族的縮影，也是我們每個人在動盪生活中努力堅持自我價值的寫照。

電影中喜歡的曲子：

在眾多動人的歌曲中，我最喜歡的是《Sunrise, Sunset》。這首歌出現在泰維耶女兒婚禮的場景中，旋律溫柔、歌詞感人，深深觸動了我。歌曲描述父母看著孩子從嬰兒成長為新娘新郎，心中既感到欣慰，又感嘆時光流逝之快。

「他們什麼時候長這麼大的？他們什麼時候變得這麼高？」這樣的歌詞簡單卻直擊人心，彷彿也在問我們自己，什麼時候生命就悄悄地向前走了？尤其是父母們望著孩子邁入人生下一個階段時，那種複雜的情感既開心又有些落寞，在這首歌中被描繪得特別細膩。

這首歌不只是婚禮上的配樂，更像是一首生命的頌歌，提醒我們珍惜每一個日出與日落、每一段看似平凡卻充滿愛的時光。

看完這部電影後的想法：

看完《屋頂上的提琴手》之後，我覺得這不只是一部描寫家庭與傳統的音樂劇，更是一部講述信仰、文化、歷史與人性掙扎的深刻作品。透過泰維耶這位普通的奶農，我看到了每個人在時代巨輪下的無力與堅強。他雖然生活簡單，卻不斷思考著什麼是對的，什麼是應該放手的，什麼是不能妥協的。他並不是完美的父親，但他深愛家庭、願意傾聽、願意改變，這讓他成為一個令人敬佩的角色！我也特別喜歡這部作品中帶有詩意與象徵性的元素，例如屋頂上的提琴手在動盪的時代中依然堅持自己的音樂，就像人們在風雨中努力維持生活的節奏與尊嚴。這是一部充滿幽默卻又深沉、讓人思考的作品。