

竹塹學調查報告 新埔上枋寮劉宅

目錄

1. 序章：走進百年劉宅——一次時光穿梭之旅
2. 初見劉宅：現場拍攝的第一印象
3. 建築細節：透過鏡頭發現的歷史痕跡
4. 家族故事：從祖先到現代的傳承軌跡
5. **SWOT** 分析
6. 個人感想：當我站在劉宅前，思考歷史與未來
7. 參考文獻

序章

當我踏進新埔上枋寮劉宅的那一刻，彷彿被時間的洪流所包圍，這座古老的宅院散發著歷史的厚重感，讓我想起許多家族的故事。劉宅自清乾隆年間建造以來，經歷了無數的風風雨雨，如今依然屹立於此，成為當地的一個重要文化地標。這裡不僅僅是一棟建築，它承載著劉家數百年的歷史與



傳承，彷彿在低語著過去的點滴。

宅院的結構呈現出傳統的三合院風格，寬敞的庭院中央是宗祠，周圍圍繞著一間間的房屋，透露出長幼有序的家庭觀念。站在正屋前，隨著微風吹拂，我可以想像當年的孩子們在這裡嬉戲玩耍，長輩們則在屋檐下談論著

家族的未來。門上的「鐵漢家聲」四個字，記錄了劉家祖先的嚴肅與光



榮，提醒著後代子孫要繼承這份傳承。



附圖(鐵漢家聲)

這座宅院見證了台灣社會的變遷，從清朝的開墾到日治時期的波折，每個時代都留下深刻的印記。特別是日治時期，劉家成為模範部落，升旗台如

今成為歷史的象徵，提醒著我們歷史的根，雙堂屋是劉氏家族的根。這些故事如同隱秘的河流，流淌在我心中，引發對歷史的思考。

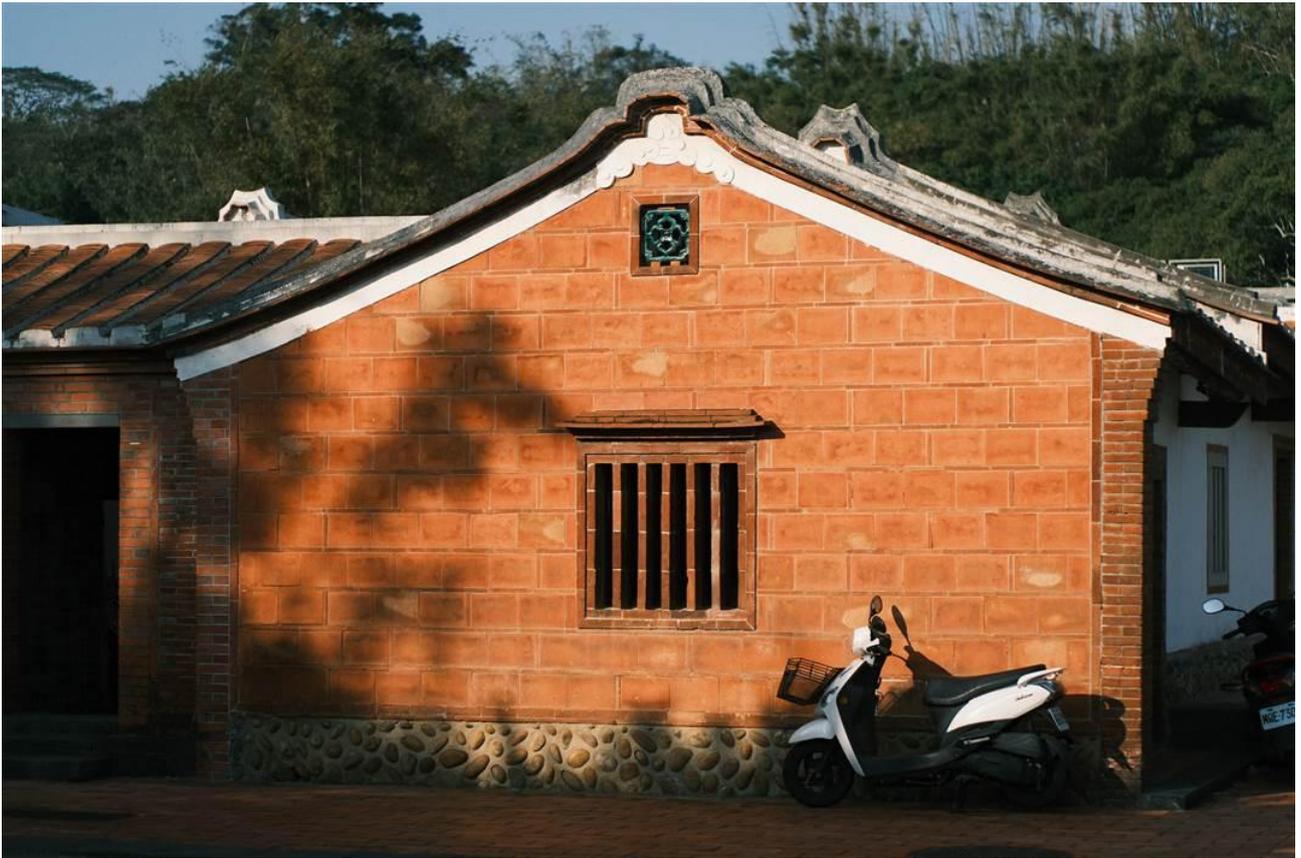


附圖（升旗台）

初見劉宅

走近劉宅時，首先映入眼簾的是院子裡的三合院，停著機車和曳引機，這讓我意識到這裡依然有人居住。進入院子，陽光灑在地上，三合院中間曬

著鹹菜乾，散發出一股親切的生活氣息，讓人感受到濃厚的人情味，彷彿



在提醒我，這裡不僅僅是一座古老的建築，更是承載著當代生活的場所。



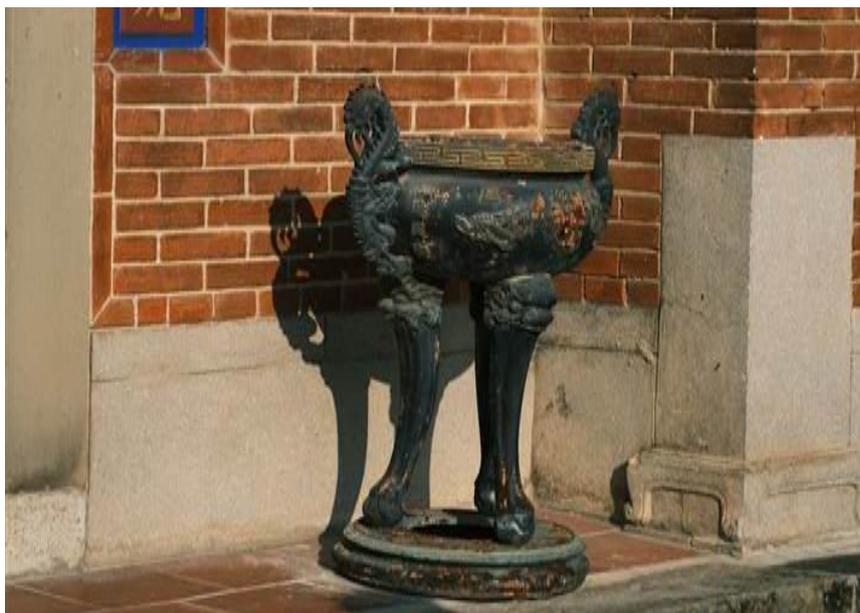
我不禁停下腳步，四周的環境讓我思緒萬千。雖然劉宅歷經風霜，牆壁上斑駁的痕跡與青苔的生長讓人看出歲月的痕跡，但院落裡的生活氣息卻讓這裡充滿了活力。鹹菜乾的香氣飄散在空氣中，讓人聯想到家常的滋味與溫暖的回憶。這樣的畫面讓我很難想像，古老的房子裡，仍然有人以這種



傳統的方式生活著，這種對生活的堅持令我感到欽佩。

走進院子，我看到一座香爐，雖然已經斑駁，但依然散發著古老的韻味。香爐上殘留的香灰，似乎在述說著每一位曾在此祈願的人的故事，給這片空間增添了神秘感。周圍的裝飾品和古老的器具也讓我想起過去的生活點滴，這些細節彷彿在低聲訴說著劉家歷代以來的故事。在這樣一個充滿歷史感的空間裡，我感受到了一種時光的交錯，古老與現代交織在一起，形

成一幅生動的生活畫卷。這次初見劉宅的經歷，不僅讓我對這座建築產生



了好奇，更激發了我深入探索這裡歷史與文化的渴望

建築細節

劉宅的佈局巧妙融合了傳統三合院與四合院的特色，呈現出一個對稱的「冂」字型結構。正屋寬達五開間，其中中間的三開間用作宗祠門廳，兩側依次排列著通道式橫屋，組成了人們熟知的「二堂六



橫」。這種格局讓我見證了昔日劉家鼎盛時的氣派。

牆體則以當地取材的鵝卵石和紅磚砌成，再以白灰刷飾，散發出樸實而堅固的風貌。正屋的屋頂採用了起翹的燕尾脊，而其他部分則用圓頭馬背屋頂，兩種屋頂造型形成鮮明對比，透露出匠人的精心構思。



宗祠正廳「蔡照堂」的命名源於劉向《蔡燄照十行之簡》，旨在激勵子孫勤奮讀書。正廳左右各鑄有一扇大圓窗，形似古錢，雕刻精美，頗具古韻。中央的神龕相傳最初為乾隆年間詹氏攜子渡海時所置，後在同治二年重建時換上了更大的神龕，以符合祭祀的隆重。





後堂前的雙柱採用西式「托斯坎圓柱」，巧妙融合中式墀頭造型，顯示出受到日本政府時期西方建築理念的影響，展現出獨特的創新

設計。墀頭的裝飾左右對稱，使用相同的六面花磚拼組和腰帶磚條，突顯端莊大氣的感覺。



這些磚樣為十字菱形框中嵌有圓菊，四角布滿曲折的莖葉，菊花遠看如孔雀翎眼，寓意吉祥。圖紋形成的六邊形中，葉子成為主角，象徵家族的繁榮與延續。這些花磚由日本瓷磚廠於 1915 至 1935 年間引進台灣，因其施工方便、色彩多樣而不易褪色，逐漸取代傳統彩繪、雕刻等裝飾工藝，也成為當時豪門望族彰顯財富的元素之一。



牆面上的書卷形彩繪，分別寫有「禮門」、「義路」、「竹報」和「平安」，寓意家族祈求平安和睦。神龕旁還懸掛著一首輩系詩，記錄著祖訓和家風；旁邊那隻竹籃，據說是劉延轉母親從廣東原鄉

帶來的傳家之物。此外，宅內陳列的貢生敕令與玉印，也記錄著劉家輝煌的一段歷史，如劉永廷光



緒十八年捐銀扶海防的事蹟。



家族故事

劉家歷史悠久，起源於康熙年間的廣東潮州。其先祖劉瑞閣於清朝初期來台，隨著時代變遷，這個家族在台灣根基逐漸鞏固。乾隆年間，詹氏攜子女渡海而來，最初定居於香山，後來於乾隆四十六年在新埔枋寮建立宅院，成為劉家新的家園。

在宅院的建設過程中，劉家歷經多次重建與擴展，最終形成了二堂六橫的格局。這不僅是建築的演變，更是家族興衰的見證。每一座房屋、每一塊磚石，都承載著先祖的努力與堅持，記錄著他們在異鄉打拼的艱辛與成就。

隨著社會的發展，劉家人也不斷適應與成長。從最初的農業為主，轉變為如今的多元化發展，家族成員在各行各業中奮力拼搏，秉承著先祖的精神，延續著劉家的榮耀與傳承。這份歷史與文化的延續，使每位劉家子孫

都感受到深厚的家族情感與責任。在劉氏雙堂屋，曾有八千子孫聚集一同

新埔上枋寮雙堂屋 劉姓家族8000人祭祖

2023/4/5 16:41 (4/5 18:46 更新)



新竹縣新埔鎮上枋寮雙堂屋劉家子孫於清明連假期間陸續返鄉祭祖，5日清明節重現「千人祭祖」盛況。祭祀公業「劉學悟管理會」管理人劉昌鈞表示，祭祖活動展現慎終追遠精神，也凝聚家族向心力。（讀者提供）
中央社記者郭宣彰傳真 112年4月5日

祭祖，彰顯著這個家族的團結與凝聚力。

SWOT 分析

優勢 (Strengths)

劉氏雙堂屋擁有悠久歷史與文化底蘊。建築風格獨特，氣勢磅礴，我認為是新埔最氣派的古蹟之一，吸引攝影愛好者。古樸的氛圍適合人像攝影，成為創作靈感的源泉。

劣勢 (Weaknesses)

來訪的遊客數量不多，導致故事被遺忘。現代化改造雖然注入新活力，卻淡化了古宅的原有韻味。對於其歷史與文化的認識不足，成為不夠明顯的地標。

機會（Opportunities）

可以透過舉辦傳統文化活動，吸引更多人體驗歷史魅力。利用社交媒體分享攝影作品與故事，提升知名度。定期舉辦攝影比賽與工作坊，增強與藝術界的聯繫。與當地旅遊業者合作，將古宅納入旅遊行程，增強訪客量。

威脅（Threats）

古宅的維護需要穩定經費，對未來保存構成挑戰。周邊環境現代化，可能威脅古宅的傳統魅力。保護文化遺產的任務變得愈加迫切。



個人感想

站在劉宅前，歷史與未來的交織讓我感到驚奇。桌上的植物讓我感受到一種奇妙的對比，它們的存在彷彿在提醒我，這些生命在這座古老的房子中生長，彷彿在述說著時光的變遷。樑柱上的花紋獨特而精緻，但無法得知這些細節背後



的故事，現場又缺乏導覽人員，讓我無法深入探索。



這裡的人們生活氣息濃厚，卻與我在高雄家鄉的古蹟逍遙園形成鮮明對比。逍遙園擁有魚池、日式咖啡廳和美味的鯛魚燒，還有豐富的文宣和播放歷史影片

的設備，吸引遊客在這裡放鬆，並提供小紀念品。許多年輕人在那裡拍照打卡，形成良好的互動與宣傳。對我來說，古蹟的商業化並非壞事，反而能吸引更多人對歷史與文化的興趣。

相比之下，新埔的交通不夠便利，缺乏輕軌、纜車或巴士等交通工具，更少有網路宣傳，讓我對當地古蹟的了解少之又少，原本只知道冬天有曬柿餅的活動。在劉宅的庭院中，我注意到煙灰缸，這讓我不禁思考，古蹟的使用是否可以如此靈活？儘管設置煙灰缸是為了防止亂丟，但我心中卻擔憂，是否會引導人們在古蹟內吸煙呢？缺乏志工導覽和安全設施，讓我對潛在的火災隱患感到



不安。

劉宅的存在提醒著我，歷史與當下的生活是可以相互交融的。在保護文化遺產的同時，如何讓它們成為現代生活的一部分，無疑是未來值得深思的課題。門上書寫的“和氣致祥”讓我想起，這不僅是對家族的期許，更是一種生活的智

慧。在這片古老而富有活力的土地上，我期待著有更多的探索與理解，讓這份



珍貴的文化得以延續與發揚。

參考文獻

新埔上枋寮劉宅-維基百科

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/新埔上枋寮劉宅>

劉氏雙堂屋 鐵漢家聲 一輪明月

<https://hsinchustory.blog/2023/09/13/liu-ancient-house/>

新埔上枋寮雙堂屋 劉氏家族 8000 人祭祖

<https://www.cna.com.tw/news/aloc/202304050159.aspx>