

# 主題：新竹東門城（迎曦門）

## 起源

新竹東門城，也有人叫 迎曦門，位於新竹市東區東門街圓環中央，是竹塹城僅存的城門遺跡。竹塹城的歷史可追溯至清朝雍正十一年（1733 年），當時由淡水同知徐治民建立土城。至道光七年（1827 年），在地方人士鄭用錫等人提議下，城牆改建為磚石結構，並設立四座城門：東門「迎曦門」、西門「挹爽門」、南門「歌薰門」及北門「拱辰門」。

迎曦門象徵著迎接朝陽的意涵，寓意生機與繁榮。其下層為約六公尺高的石砌城座，城門洞採圓拱設計，上方刻有「迎曦」二字，出自時任淡水廳同知李慎彝之手。原木的上層城樓經過多次改建，目前為混凝土結構，屋頂採歇山重簷式設計，展現中式建築的典雅與厚重。

## 貳、現今情況

目前迎曦門位於新竹市東門圓環中央，周邊為商業與交通重要地帶。目前列為市定古蹟，並於 1999 年完成整修，但因地理位置特殊，其文化功能與生活 連結結構薄弱。市府於近年舉辦如光雕展、城市導覽活動以吸引民眾認識其歷史價值，但平時人流有限，使用情境單一。周圍為繁忙的商業區和交通要道。與市民的日常生活連結較為薄弱。



上圖：新竹東門城（迎曦門）

## 參、目前面臨的六大問題

1. 與日常生活脫軌：迎曦門雖保存良好，但周邊以車流為主，缺乏人行導向 與停留空間，使民眾難以親近，大家都是看過沒有深入了解。
2. 缺乏解說與導覽系統：現場資訊牌設計老舊，無多語解說或互動導覽，對非在地民眾或年輕世代吸引力不足。
3. 文化意義淡化：對多數民眾而言，東門僅為圓環地標，缺乏情感連結與文化認同。
4. 交通阻隔與可及性低：迎曦門被圓環車流包圍，缺乏安全且便利的人行通道，市民難以親近。
5. 解說與導覽系統不足：現場缺乏現代化、多語言的解說設施，無法滿足不同族群的需求，降低了學習與互動的機會。
6. 文化活動頻率低：除了特定節日或活動外，迎曦門周邊缺乏常態性的文化活動，難以維持持續的人流與關注度。

## 肆、根據問題提出的改善方案

**步行友善空間營造：**重新設計圓環周邊動線，設置人行步道與導覽動線，提升民眾接觸機會。

**數位導覽與 AR 互動技術導入：**結合新竹科技特色，開發 AR 導覽或聲音導覽 App，吸引年輕人與觀光客。

**定期舉辦文化活動：**舉辦古蹟市集、歷史故事導覽、音樂表演等，讓迎曦門 成為文化生活的一部分。

**在地參與與教育推廣：**結合學校、社區與地方創生團體參與維護與再詮釋古蹟意義。

**提升人行可達性：**規劃安全的人行道或天橋，連接周邊街區，方便市民和遊客安全抵達迎曦門。

**設置現代化導覽設施：**引入電子導覽牌、多語言解說系統，甚至開發 AR（擴增實境）應用，提供豐富的歷史資訊與互動體驗。

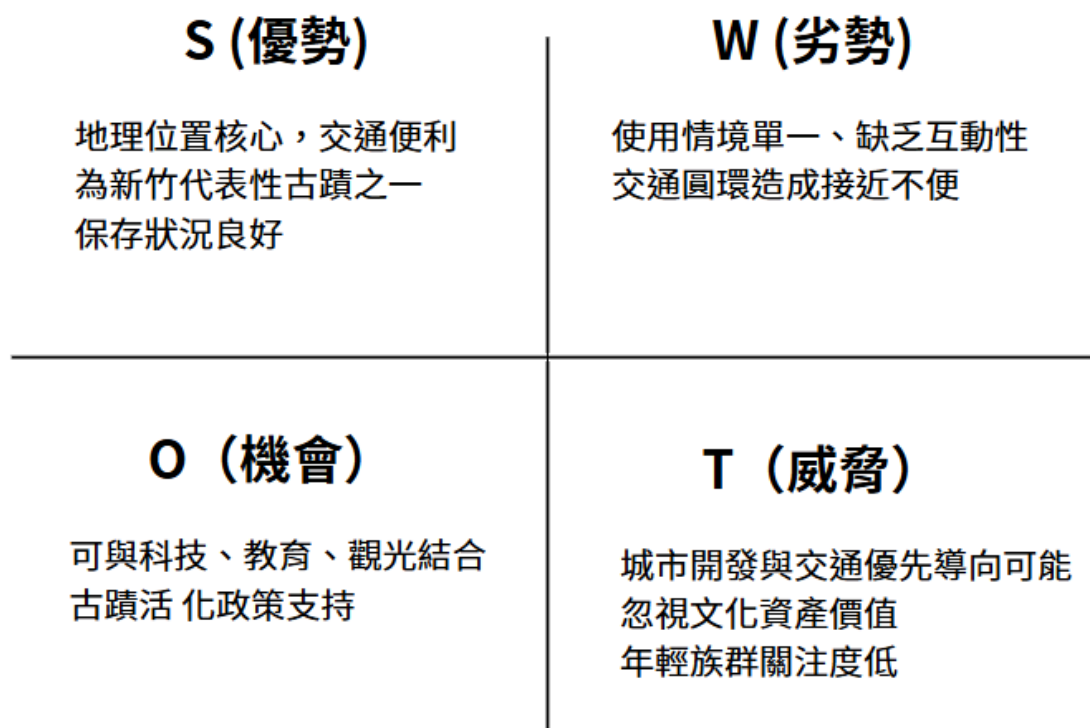
**社區參與與教育推廣：**鼓勵學校和社區組織參與迎曦門的維護與活動策劃，深化市民對古蹟的認識與情感連結。



上圖為：圓環周邊動線

## 伍、SWOT 分析

# SWOT 分析



上圖為：使用 canva 額外製作的圖片

## 陸、參考文獻

新竹市文化局（2020），《新竹古蹟導覽手冊》。

<https://culture.hccg.gov.tw/ch/index.jsp>

陳怡君（2019），〈東門城歷史意義與現代再利用〉，《城市文化研究》第 12 期

[https://tcmb.culture.tw/zhtw/detail?id=154644&indexCode=Culture\\_Object。%E2%80%8B](https://tcmb.culture.tw/zhtw/detail?id=154644&indexCode=Culture_Object。%E2%80%8B)

新竹市地方寶藏資料庫，〈新竹城東門〉

[https://hccg.culture.tw/home/zh-tw/japanese\\_old\\_photos/2222950。%E2%80%8B](https://hccg.culture.tw/home/zh-tw/japanese_old_photos/2222950。%E2%80%8B)

國家文化資產網，〈竹塹城迎曦門〉

<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/monument/19850819000054。%E2%80%8B>