



竹市街其七(東門)

《竹塹東門風華：見證新竹城的 百年流轉》

從清代城門到現代都市地景的變遷軌跡

一、研究主題與背景說明

新竹市自清代以「竹塹」之名開發以來，歷經清領、日治到戰後現代化的多重階段，城市風貌一路轉變。作為臺灣北部的重要歷史聚落，新竹不只是漢人移民開墾的見證，也融合了日本時期的都市規劃理念與戰後經濟成長的歷程。其中，舊城核心的東門（迎曦門）地區是竹塹城最具象徵意義的區域之一。這裡包含迎曦門城樓、新竹州立圖書館舊址、新竹影像博物館與東門護城河等歷史建築與文化景觀，周邊還保留了傳統街屋、寺廟等老城風貌。這些元素不僅展現了新竹城市防禦、行政與文化功能的演變，也成為研究城市記憶、都市變遷與文化保存的重要線索。近年來，隨著政府推動「舊城再生」、「文化保存」與「城市美學再造」等政策，新竹市政府與相關文化單位積極投入迎曦門周邊的修復與再利用工程。例如，進行城門結構補強、河道景觀整治，以及綠地與步道系統的改善。這些努力旨在讓歷史空間重新融入當代生活，帶動文化觀光與社區活力。不過，快速的都市發展也帶來挑戰：交通壅塞、土地開發壓力、商業化影響等問題，使「如何兼顧歷史原貌保存、居民生活品質與文化永續」成為迫切課題。若過度商業化，可能削弱歷史氛圍；若忽略地方居民的需求，又容易引發社區對立。因此，在文化保存與城市發展之間，找到平衡是關鍵。

本報告以竹塹東門地區為核心研究範圍，著重分析當地主要文化據點的現況，包括建築保存狀態、環境品質及使用功能。研究將採用 SWOT 分析架構，檢視該區的優勢、弱點、機會與威脅，並據此提出具體可行的改善建議，例如加強公私協力模式、導入智慧導覽技術，以及推動在地社區共同參與的文化活動。希望本研究成果能為政府決策、地方社群與學術界提供參考，協助新竹市在歷史傳承與現代發展間找到新的平衡，邁向兼具文化深度與人文關懷的永續城市未來。

標題 2

（一）迎曦門（東門）現況

迎曦門建於清光緒十年（1884 年），是竹塹城四座城門中唯一完整保留下來的歷史建築。它的名字「迎曦」象徵迎接晨曦、開啟新局，也代表著新竹城市精神的延續與再生。這座城門不僅具有防禦與象徵功能，更是早期竹塹城居民生活記憶的重要見證。經過多次修復與結構補強後，如今的迎曦門外觀保存良好，並被指定為市定古蹟。周邊環境經過景觀整理，廣場鋪面與綠化設計也讓城門成為市民與遊客熟悉的地標之一，常被視為新竹的「城市門面」。

然而，迎曦門所處位置位於市中心交通節點，周圍車流量龐大，使得人車混流的情況時常發生。行人空間狹窄，缺乏安全且舒適的停留區域，讓想近距離欣賞古蹟的民眾往往無法久留。夜間照明與導覽設施也相對不足，使城門在白天之外難以展現其文化魅力。缺乏完善的燈光設計與故事性導覽，使迎曦門的文化氛圍在

夜幕之下顯得黯淡，與其歷史價值不成比例。若未來能整合交通改善、文化導覽與公共空間設計，相信能讓迎曦門從「城市地標」真正轉化為「生活場景」的一部分。



竹塹城迎曦門・階梯廣場的古城遺韻

（二）新竹州立圖書館舊址

新竹州立圖書館建於1930年代，是日治時期極具代表性的公共建築之一。整體採用和洋折衷式設計，融合日本與西方的建築語彙，外觀典雅莊重。這棟建築不僅見證了當時新竹在知識教育上的發展，也反映了日本殖民時期對都市文化建設的重視。現今，該建築由新竹市文化局進駐使用，外觀維護得相當良好，保留了許多原始細節與風格元素，具高度的歷史建築價值與文化象徵性。

不過，目前館內空間以行政辦公為主要用途，文化展示與教育推廣的功能相對被弱化。由於空間規劃與大眾使用動線不夠友善，民眾對這座建築的認識多停留在外觀層面，難以深入感受其文化底蘊。此外，建築周邊缺乏足夠的公共休憩空間，與迎曦門、影像博物館之間的文化動線也不夠連貫。若未來能藉由空間再利用，例如開放部分區域作為文化展覽、閱讀交流或在地藝術創作場域，並串聯周邊文化據點，將有助於形塑更完整的「竹塹文化走廊」，讓市民能在日常生活中自然接觸歷史文化。



新竹州圖書館舊址・棕櫚環繞的百年入口

（三）新竹影像博物館

新竹影像博物館原名「新竹州立映畫館」，建於1933年，是全臺第一座設有冷氣設備的電影院，當年可說是科技與娛樂結合的象徵。這棟建築以其獨特的現代主義風格與完善的保存狀態，被視為臺灣早期電影文化的重要見證。現今博物館保留了原有建築架構，內部規劃有常設展區、主題展覽廳以及放映廳，並定期舉辦影展、講座與影像教育活動，成為新竹推廣視覺藝術與影像文化的重要據點。

然而，影像博物館的空間規模有限，加上停車與導覽設施不便，對外來觀光客的吸引力有所限制。周邊區域雖然具有濃厚的歷史氛圍，但缺乏咖啡館、藝文商店等配套設施，導致文化活動未能延伸成可長時間停留的城市體驗。此外，現有的宣傳與導覽方式仍偏向靜態，缺乏數位化或互動式元素，使年輕族群參與度不高。若能結合周邊景點，導入AR導覽、影像體驗裝置，或與在地商圈合作舉辦主題影展節慶，將有機會打造出兼具教育與娛樂價值的文化聚落。

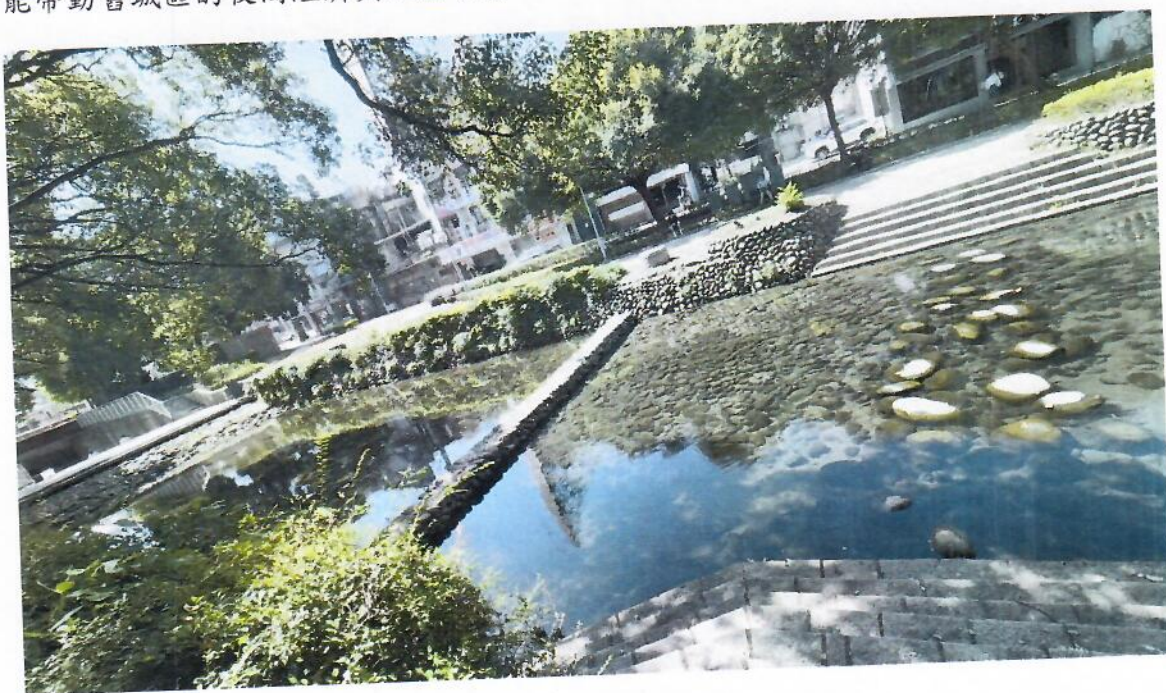


《竹塹舊城・日治遺構四景》

(四) 東門護城河與周邊綠帶

東門護城河原是清代竹塹城的重要防禦設施，環繞舊城一圍，如同城市的「生命線」。經過多次整治與美化工程後，護城河如今已轉型為兼具歷史記憶與生態休閒功能的城市景觀帶。河道沿線設置步道、植栽與休憩座椅，部分區段更規劃了小型廣場與觀景區，提供市民散步與遊憩的空間。整體水質比過去明顯改善，生態環境逐漸恢復，已成為新竹少數兼具歷史、文化與自然元素的公共空間。

不過，目前護城河仍存在一些問題。部分河段因淤積與排水不良導致水流不暢，夏季時偶有異味產生，影響觀感與環境品質。夜間照明不足，使得晚間活動受到限制，安全感也相對降低。維護頻率不一，導致部分區域景觀品質參差不齊。此外，護城河兩側空間的使用仍待活化，目前與周邊商圈、文化設施之間的互動不多，使整體觀光動線缺乏吸引力。若能透過景觀整合、導入夜間燈光設計及臨水活動，如文化市集、音樂演出或生態導覽，不僅能強化護城河的文化生命力，也能帶動舊城區的夜間經濟與社區參與。



東門護城河・飛石步道與清溪倒影

三、SWOT 分析

分析面向	內容說明
優勢 (Strengths)	- 擁有多處具代表性的歷史建築與文化資產。- 位於市中心，交通便捷，具高可達性。- 文化底蘊深厚，具教育與觀光發展潛力。- 政府已陸續推動古蹟修復與景觀改善工程。
劣勢 (Weaknesses)	- 各場域之間缺乏整體規劃與主題串聯。- 人行環境不足，交通動線複雜且不利於步行觀光。- 夜間照明不足，安全性與使用率低。- 活化利用度有限，缺乏吸引年輕族群的文化活動。
機會 (Opportunities)	- 政府積極推動文化資產保存與城市再生政策。- 可結合東門市場及商圈形成文化觀光帶。- 文創產業與青年創業蓬勃發展，可引入創意能量。- 科學園區人口具文化消費能力，潛在客群廣大。
威脅 (Threats)	- 過度商業化可能破壞歷史氛圍。- 都市開發壓力高，古蹟周邊景觀易受干擾。- 缺乏長期維護與經營計畫，易導致再度老化。- 觀光人潮若集中於特定區段，恐造成交通與環境負擔。

四、主要議題與問題分析

(一) 歷史保存與現代都市共存問題

東門地區是新竹最具歷史象徵的空間之一，但周邊環境受到都市化與商業開發的影響，出現新舊並存卻缺乏整體協調的現象。古蹟建築與現代商辦並立，街景層次混亂，使得歷史氛圍被削弱。城市快速發展固然帶來便利與經濟動能，然而若缺乏整體都市設計與文化保護思維，歷史區域就容易被視為孤立的觀光點，而非生活的一部分。如何讓古蹟在現代都市脈絡中「共生」，不只是保存外觀，更要讓歷史空間重新融入市民日常，這是當前最關鍵的課題之一。

(二) 文化資產活化利用不足

目前東門周邊的文化設施，如新竹州立圖書館舊址與影像博物館，多以靜態展示為主。雖然保存狀況良好，但缺乏互動體驗、故事導向的活動設計，導致民眾參與度偏低。文化場館應是「被走進去的歷史」，而非「只能遠觀的遺跡」。若未來能強化教育推廣與參與式展覽，並結合科技應用如 AR 導覽或沉浸式影像體驗，將能提升整體文化能量，使這些場館成為兼具學習、交流與創意啟發的城市文化平台。

(三) 動線與導覽系統不明確

雖然東門地區擁有多個歷史據點，但各場域之間缺乏明確的步行動線與導覽系統。遊客往往無法掌握參觀順序，導覽標示也不夠清晰，使得整體文化軸線難以被完整體驗。部分區域人行環境狹窄、缺乏遮蔭或休憩設施，也降低了遊客探索的意願。若能規劃統一的步行導覽系統，結合地面導引、地圖標示與智慧型 QR Code 導覽，不僅能提高便利性，也能將散落的歷史空間串聯成一條有故事、有節奏的文化漫遊路線。

（四）居民參與度有限

目前多數舊城再生計畫仍以政府為主導，居民與在地商家的參與相對有限。這樣的自上而下模式雖能快速推動建設，但在後續維護與營運上常出現動能不足的問題。地方居民是文化延續最核心的力量，若缺乏他們的參與，歷史空間就難以維持長期生命力。如何透過公民參與機制、社區共治平台或古蹟認養制度，讓居民從「被規劃者」轉變為「共同創作者」，將是提升地方認同與永續營運的重要方向。

（五）夜間使用與安全性不足

東門護城河與迎曦門周邊在白天遊客人潮不少，但一到夜晚，因照明不足與環境昏暗，人流迅速減少，整體安全感偏低。缺乏夜間活動與景觀設計，使得舊城區在夜間呈現「沉睡」狀態，也錯失了觀光與經濟延伸的機會。若能導入夜間光環境設計、定期舉辦夜市集或光雕展演，不僅能改善安全問題，也能賦予舊城夜晚全新的文化能量。

五、具體改善建議

（一）整合歷史軸線與導覽系統

建議以迎曦門為起點，建立「竹塹古城文化路線」，串聯影像博物館、州立圖書館、美術館與護城河等據點，形成可步行探索的文化廊帶。導覽設計可結合多語說明牌、QR Code 數位導覽與 AR 擴增實境體驗，讓遊客能以互動方式理解歷史故事。步行環境則應全面優化，包括拓寬人行道、增加綠化與座椅，讓人能「慢下來」感受城市。如此不僅能提升觀光品質，也能強化居民與歷史空間的日常連結。

（二）文化設施再利用與創新轉型

建議將新竹州立圖書館舊址重新定位為「竹塹文化閱讀館」，結合在地文史典藏、主題展覽與公共閱讀推廣，轉化為市民學習與文化交流的新據點。同時，強化影像博物館的功能，規劃戶外放映會、地方影像記錄展或青年短片競賽，讓影像文化成為社區共通語言。護城河兩側則可舉辦文創市集、街頭表演與光雕展演，讓歷史與創意並存，使舊城區在白天與夜晚都能充滿活力。

（三）促進社區共治與居民參與

為確保舊城再生能長期運作，建議成立「東門舊城再生推動委員會」，由政府單位、地方社區、商圈代表與文創團體共同參與決策與執行。透過「共治模式」，可確保不同意見與需求被納入討論，提升政策的在地適應性。同時推動「古蹟認養制度」，鼓勵企業或社團認養歷史建築，協助維護、策展或舉辦活動，讓文化保存成為全民共享的責任與榮耀。

（四）加強生態環境與永續管理

護城河的整體生態品質仍有改善空間，建議導入水質生態淨化系統，提升自然循環能力，並設置解說牌介紹河川歷史與生態特色，結合教育與觀光功能。同時加強維護頻率與夜間照明設備，確保環境安全與景觀品質一致。未來若能推動綠帶生態共榮計畫，讓自然環境與歷史文化共同展現，也能彰顯新竹作為「風城」的永續都市形象。

（五）整合觀光行銷與品牌形象

建議打造「迎曦文化走廊」品牌，整合導覽路線、文化活動、文創商品與數位宣傳平台，讓新竹舊城的故事更容易被看見。可結合地方節慶與風城意象，規劃年度活動如「迎曦光影節」或「竹塹舊城日」，吸引國內外遊客參與。建立中英文官網與社群媒體專頁，透過影片、互動地圖與故事行銷，展現新竹舊城的文化魅力與生活美學。

六、結論

竹塹東門地區蘊含深厚的歷史記憶與文化價值，是新竹城市發展的重要起點。迎曦門、新竹州立圖書館、新竹影像博物館及東門護城河等場域若能透過整合規劃與創新活化，將不僅是古蹟保存工程，更能形成結合觀光、教育與生活的文化核心圈。

未來發展方向應秉持「保存歷史、創造生活、永續經營」的核心理念，建立政府、民間與社區協力的運作機制，讓文化資產成為推動城市再生的驅動力。如此，新竹舊城不只是歷史的載體，更能成為展現城市精神與文化深度的象徵，讓竹塹的故事在現代城市中持續發光。

七、參考資料

1. https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AB%B9%E5%A1%B9%E5%9F%8E?utm_source=chatgpt.com
2. https://tourism.hccg.gov.tw/chtravel/app/travel/view?id=26&module=travel&serno=2fc69f2e-37ef-46fb-9104-53b60393a4a3&utm_source=chatgpt.com
3. https://culture.hccg.gov.tw/ch/home.jsp?id=166&parentpath=0%2C145%2C147&utm_source=chatgpt.com
4. https://hccg.culture.tw/home/zh-tw/CCHM000/154644?utm_source=chatgpt.com