

新竹市立玻璃工藝博物館



(圖一)博物館正門

一、前言

新竹市因其得天獨厚使得其玻璃工業能夠發展興盛。玻璃不僅是生活中常見的材料，更是承載美感與工藝精神的文化象徵。新竹玻璃博物館的成立正是為了保存與傳承這段產業歷史與工藝技術，並讓大眾能從多元角度認識玻璃文化。這次的報告實際採訪、參觀目前玻璃博物館的現況，並提出相應的策略與建議。



(圖二)日治時期的博物館

二、歷史背景

新竹玻璃工藝博物館的建築原為 1937 年落成的「新竹州自治會館」，座落於新竹公園西北側，當時主要作為迎賓與接待日本皇族及高級官員之用。二戰後隨政治與時代變遷，其用途多次轉換：1945 年成為國民政府委員會住所，1970 年由憲兵隊使用；直到 1999 年，為保存建築並推動地方文化發展，正式改建為「新竹玻璃工藝博物館」。此轉型象徵在地歷史建築再生以及玻璃文化重視的開端。新竹自日治時期起即為台灣玻璃工業重要聚落，從生活器皿到藝術玻璃，產業累積了深厚技術基礎與地方文化意涵。

宗旨

玻工館的成立宗旨在於整合文化與觀光資源，推動玻璃產業升級，並使民眾能更深入理解玻璃工藝的製程與藝術美感。

定位

作為一個非營利性、永久性的文化機構，玻工館的定位在於保存玻璃藝術、推廣玻璃教育、帶動產業行銷並進行技法與歷史研究。

目的

其目標涵蓋提升工藝水準、促進國際交流、形塑城市文化特色及培養民眾美學鑑賞力。未來，玻工館期望成為新竹玻璃資訊與技藝養成中心、連結國際玻璃藝術界的文化平台，並進一步塑造新竹成為「玻璃藝術之城」。



(圖三)體驗燒製玻璃



(圖四)展示國際作品

三、實際參觀、走訪

本次親自前往新竹玻璃工藝博物館參觀，從外觀即可感受到建築本身所承載的歷史感。館舍為日治時期建造的西式建築，外觀沉穩而典雅，與周圍綠意盎然的新竹公園相互映襯，呈現寧靜而具文化氛圍的空間。



(圖五)玻璃工藝博物館風景圖

進入館內後，首先看到的是關於新竹玻璃產業發展的歷史介紹，包括早期家庭式玻璃作坊、技術引進與工廠興起等內容，接著在展區中展示了多件玻璃藝術作品，作品造型、色彩與光影呈現都十分細膩。透過燈光照射，玻璃表面產生不同的折射效果，展現玻璃介於透明與堅硬之間的獨特美感。

博物館整體分為「玻璃歷史」、「玻璃材料與製程」、「玻璃藝術創作展示」等主題。其特色包括：

1. 玻璃製作工法介紹

館內詳細說明了玻璃的主要原料（如矽砂、石灰、純鹼）及其熔融、吹製、冷卻成形的過程。透過模型展示與影片播放，讓觀者能直觀理解玻璃形成過程中對技術與溫度控制的精細要求。

2. 玻璃吹製實演

部分時段會安排職人工藝示範，觀眾能親眼看到高溫玻璃在工藝師手中逐漸成形的過程，極具教育與藝術觀賞價值。

3. 當代玻璃藝術展示

館中展出多位台灣及國際玻璃藝術家的作品，如鑄造玻璃、熱塑玻璃、冷工玻璃雕刻等多樣技法。這些作品強調光線、色彩與透明度的融合，讓玻璃不再只是工具，而是藝術感知的媒介。



(圖六)玻璃作品-透視



(圖七)玻璃器具

在工藝示範區，我們觀察到職人將熔融玻璃製作玻璃棒，從無到有的形成過程讓我感受到玻璃工藝需要極高的專注與技術，同時也無法想像是什麼支撐著他們在那樣子高溫的環境工作。館內也設有 DIY 體驗工坊，可讓參觀者親自參與小型作品創作，進一步感受玻璃素材在溫度變化下的狀態與可塑性。

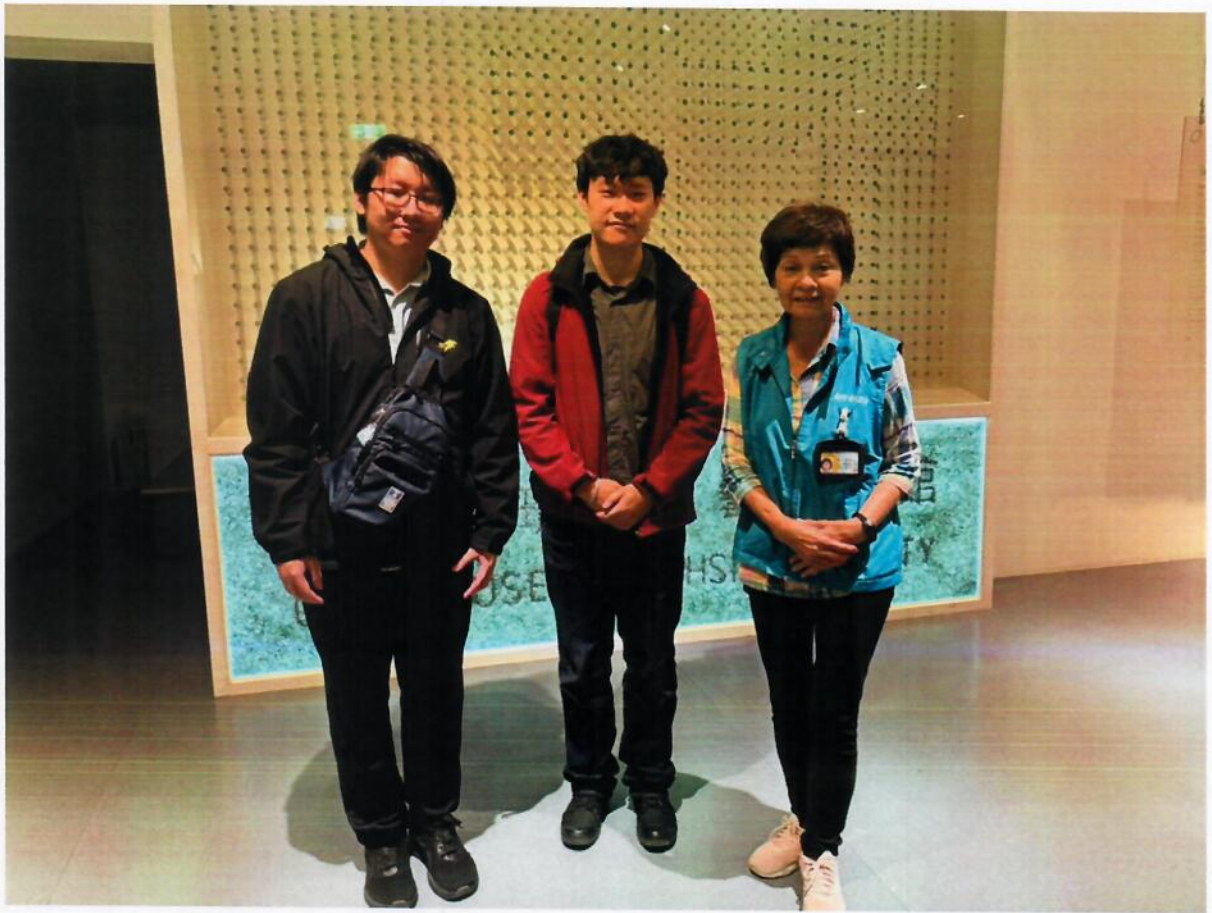
我們也向館內志工詢問了幾個問題

Q1:博物館的客流量如何呢？

A1:以博物館來說不只玻工館而是所有的博物館都表現的不太好，原因就是現在大家都不愛進博物館了，而怎麼把大家帶回博物館就是官方要去努力的方向。

Q2:對於玻璃的感想？為何從事這個行業？

A2:並不是因為玻璃的文化或是玻璃的某件作品而是因為對於這動建築有感才來到這裡



(圖八)與志工的合照

四、分析與對策

分析面向	內容說明
S (優勢 Strengths)	• 具新竹地方文化象徵性，代表性高。 • 展示內容兼具教育、技術與藝術性，具有文化深度。 • 提供玻璃工藝示範與 DIY 參與，提升互動性與學習效果。
W (弱勢 Weaknesses)	• 館舍規模較小，展覽空間有限。 • 展示更新速度較慢，可能使重遊民眾興趣降低。 • 需專業工藝人員支援，人才傳承面臨斷層問題。 • 對年輕人來說嚴重缺乏吸引力
O (機會 Opportunities)	• 可與新竹科技園區結合，發展「工藝 × 科技」創新展覽。 • 文化觀光興盛，有機會吸引國內外旅客造訪。 • 可與文創產業合作，推出品牌化商品提升文化價值。
T (威脅 Threats)	• 傳統工藝受機械量產與低成本外國製品競爭衝擊。 • 網路與科技展館興起，可能分散觀展需求。 • 若缺乏持續經費與政策支持，文化傳承可能受影響。 • 博物館周遭有競爭對手（例：動物園、花市）

五、結論與建議

這次參觀新竹玻璃博物館的體驗，遠遠超乎我們原先的預期。原以為只是一個展示玻璃製品的地方，但實際走訪後才發現，它根本就是一個充滿生命力的文化匯流處。這裡不只收藏與展示精美的藝術品，更像是一條時光隧道，將新竹的產業歷史、細膩的工藝技術，與前衛的當代藝術思潮巧妙地串聯了起來。

我們特別喜歡看到玻璃在不同時代的角色轉變。透過展品，我們能感受到玻璃從實用的日常用品，一步步轉化為表現藝術家思想的媒介，這種材質的蛻變與潛力真的令人驚嘆。這也讓我意識到，新竹的地方文化就是這樣透過代代相傳的玻璃工藝，得以不斷地延續、注入新的生命力。這種「工藝即文化」的再生過程，讓我對這座城市有了更深一層的理解與敬意。

整體而言，新竹玻璃博物館不僅僅在傳遞知識，它更在推廣一種生活美學與創新精神。看著博物館持續舉辦的教育活動和當代藝術展覽，我確信它將持續閃耀，不僅是新竹的城市文化象徵，更會在未來的「傳承與創新」這條路上，扮演著舉足輕重的領航者角色。這趟旅程讓我們收穫良多，非常值得細細品味。



(圖九)玻璃作品-秋天



(圖十)玻璃作品-鵜鶘

六、參考資料

1. 新竹市文化局

關於玻工館 2025/11/06

2. 新竹市博物館

\$_{meta.title}2025/11/06