

# 芎林廣福宮研究報告：客家信仰核心、文化資產潛力與活化策略

## 前言

本報告旨在針對新竹縣芎林鄉廣福宮進行全面性的專業評估與深度分析。廣福宮不僅是芎林地區的傳統信仰中心，更是客家族群在台灣北部內陸墾拓歷史的重要物證。本報告將從歷史沿革、建築現況、與全台廣福宮的系統性比較三個維度展開論述，最終提出具體的文化資產保存與社區活化建議，以期為廣福宮未來的永續發展提供堅實的學術基礎與策略方向。



## 第一章：背景介紹與歷史脈絡：客家墾拓時期的信仰基石

### 1.1 地理定位與客家聚落的形成

芎林廣福宮位於新竹縣芎林鄉文昌街廣福巷，地理位置上處於客家移民在新竹地區向內陸丘陵地帶拓墾的中心節點。廣福宮的建立，標誌著清代中期客家族群在芎林地區聚落已經穩定成形，並累積了足夠的社會財富與組織能力，得以建立大型的公共信仰中心。宗教建築作為族群認同與社會秩序的核心，其創建年代與規模直接反映了在地客家聚落的成熟度。

### 1.2 創建年代的史料考證與定錨

廣福宮的創建年代在文獻紀載中存在略微歧異，但均指向清代嘉慶年間，即台灣客家聚落高速發展的關鍵時期。部分資料記載廣福宮創建於清嘉慶五年（西元 1800 年），而另有資料指出其創建於嘉慶十五年（西元 1810 年）八月。這十年區間的差異，可能源於初建、落成或首次正式登記的時間點不同。鑑於清代臺灣文獻傳承的複雜性，學界通常將西元 1800 年至 1810 年視為廣福宮正式建立為地方信仰中心的核心時間窗口。

廣福宮的歷史地位在清代官方文件中得到進一步佐證。道光七年（西元 1827 年）春，淡水同知李慎彝曾題贈「植良鋤莠」匾額。此匾額的存在，不僅為廣福宮提供了可靠的創建年代上限，更說明在道光初期，廣福宮已具備官方認可的規模與地位，成為淡水廳轄下重要的社會教化場所。

此外，廣福宮的建築在歷史上經歷多次重修與改建，包括道光元年（1821 年）及同治九年（1870 年）的重修改建。這些重修紀錄對於判斷現存建築構件的歷史價值至關重要，它們承載了不同歷史時期信徒的捐獻與工藝水平。

### 1.3 核心信仰體系與在地文化融合

芎林廣福宮的主祀神祇為三山國王，即巾山國王（大王爺）、明山國王（二王爺）與獨山國王（三王爺）。三山國王信仰源自廣東潮州，是粵籍移民（包括客家與潮汕人）渡海來台的重要守護神，確立了廣福宮作為客家信仰體系在北台灣內陸的代表地位。

值得注意的是，芎林廣福宮的信仰系統展現出高度的多元性與在地融合策略：

1. 主流信仰的兼容：正殿左龕奉祀觀世音菩薩，並陪祀天上聖母媽祖和註生娘娘。觀世音菩薩和媽祖是台灣漢人社會最普及的信仰，將這些閩南族群也普遍信奉的神祇納入合祀系統，暗示了芎林地區在開發成熟後，管理階層採取了策略性的文化接納，有助於促進當地閩客族群的和平共存與社群統合。

2. 客家忠義精神的強化：最關鍵的特色是右護廊奉祀枋寮義民爺神位。義民爺信仰是新竹地區客家族群因械鬥或保鄉衛土而犧牲的先烈神格化，是客家忠義精神的集體展現。廣福宮同時供奉三山國王（族群守護）與義民爺（地域忠義），明確地將廣福宮納入大新竹地區客家聚落的防禦與認同體系之中。這種雙重客家核心信仰的設定，大幅提升了芎林廣福宮在北台灣客家文化地圖上的重要性。



## 第二章：現況調查與建築藝術解析：清代工藝的殘留與挑戰

### 2.1 建築格局與風格概述

芎林廣福宮的建築結構屬於傳統的廟宇格局，設有三川殿、天井、正殿以及左右護廊。其外觀莊嚴，正殿中龕主祀三山國王。在空間配置上，廣福宮具備成為地方大型公共活動場所的規模，不同於部分受限於舊街區的「街屋式」廟宇。

### 2.2 傳統工藝與文物保存現況

廣福宮內保留了多項精緻的傳統建築工藝，這些工藝是判斷其文化資產潛力的重要物證：

1. 藻井工藝：三川殿上方設有八卦藻井。藻井是傳統廟宇中用於殿宇重要空間，象徵神聖崇高的木構技術，其精巧程度反映了清代中後期台灣傳統建築工藝的巔峰。

2. 石雕與裝飾：廟宇入口處可見三川殿正門口的石獅。三川殿前步口龍

邊和虎邊牆堵有精美的石雕藝術。此外，廟內亦有九龍壁等裝飾，顯示信徒在歷次重修中對於廟宇華麗化和精緻化的投入。這些石雕藝術的風格、選材和雕刻技法，將是文化資產審議中判斷其歷史年代與工藝價值的關鍵依據。

3. 其他文物：廣福宮仍保存有宮匾、門神彩繪等傳統文物。右護廊上方則有剪黏藝術。

### 2.2.1 文物維護與歷史真實性的挑戰

雖然廣福宮內存有大量歷史工藝，但其建築維護面臨著台灣宮廟普遍存在的挑戰。台灣廟宇基於信徒展現誠意與財力的傳統觀念，常有「三十年一小修，五十年一大修」的週期性修建。若近代的重修工程缺乏文化資產保存的專業指導，可能傾向於「除舊布新」或「拉皮式」現代化改建，這將導致珍貴的歷史文物，例如舊有的碑牌、壁堵或清代木結構，被現代材料或裝飾所取代。廣福宮因其香火持續鼎盛，活動頻繁，社群對其維護的熱情可能導致過度的、非專業的現代化修復，從而稀釋其歷史真實性。因此，對於廣福宮而言，如何在保持其活躍的宗教功能與嚴格的文化資產保存之間取得平衡，是其當前最大的挑戰。



## 第三章：全台廣福宮群體比較分析：客家與地域差異

### 3.1 「廣福宮」名稱的信仰歧異與分類學

在台灣乃至東南亞，「廣福宮」是一個極為普遍的廟宇名稱，字面意義為「廣納福氣」，並非專指某一神祇。要理解芎林廣福宮的獨特性，必須將其置於廣福宮的信仰分類學中進行比較。

廣福宮依照主祀神祇可大致分為三類：

1. 三山國王信仰（粵籍客家系統）：如新北新莊廣福宮與新竹芎林廣福宮，這是客家移民的信仰核心。
2. 王爺信仰（閩南系統）：如彰化竹塘廣福宮，主祀蘇府王爺。
3. 其他神祇系統：如嘉義金獅寮廣福宮，主祀玄天上帝；或如馬來西亞檳城廣福宮，主祀觀世音菩薩。

由此可見，芎林廣福宮的核心比較標的，應聚焦於其作為客家三山國王信仰在北台灣的持續代表這一獨特地位。

### 3.2 客家廣福宮的雙核心對比：芎林 vs. 新莊

在台灣北部，新莊廣福宮與芎林廣福宮構成了一組最具分析價值的對照組。兩者均是粵籍客家移民建立的三山國王廟，但其歷史命運與文化資產認定結果卻大相逕庭，反映了「活躍社群與文資保存的張力」。

### 3.2.1 歷史命運的悖論

新莊廣福宮（文資成功，香火衰微）：創建於清乾隆四十五年（西元1780年），歷史更早。該廟因道光年間閩粵械鬥頻繁，粵籍居民大量遷出，導致香火乏人照料而趨於衰微。然而，正是這種歷史上的「衰微」，使得新莊廣福宮在後續的現代化浪潮中未經大規模改建或破壞，完整保留了清代街屋式建築的格局和珍貴的木雕工藝。最終，新莊廣福宮被指定為台閩地區二級古蹟（現國定古蹟或縣定古蹟）。

芎林廣福宮（香火興旺，文資待定）：創建於嘉慶年間（1800-1810），持續作為芎林地區的信仰中心。其持續的活躍與成功，雖然為地方帶來凝聚力，但也使其更有可能經歷多次「除舊布新」式的重修，從而讓其歷史文物面臨流失的風險。

因此，芎林廣福宮的持續成功和高度社區使用率，雖然在宗教功能上具有正面意義，但在文化資產保存方面卻可能構成潛在阻礙。其挑戰在於，必須在不犧牲歷史真實性的前提下，滿足信徒對廟宇「翻新」或「華麗化」的期望。

### 3.3 其他廣福宮的祭祀與建築多樣性

彰化竹塘廣福宮：創建於相對晚近的民國六十年（1971年），主祀蘇府王爺，香火源自鹿港奉天宮。這類廣福宮顯示了該名稱在非客家地區被作為地方守護神或王爺信仰的命名習慣。

嘉義金獅寮廣福宮：歷經多次地震重創，如1906年和1943年的大地震，屢次重建，現存建築為民國六十八年（1979年）重建至今。這反映了台灣中南部宮廟常受自然災害影響，導致其歷史建築的連續性面臨挑戰。

芎林廣福宮的獨特價值在於其清代的創建歷史、客家三山國王的主祀，以及與新竹地區義民信仰的深度融合。

台灣主要廣福宮群體對比分析表

| 宮廟名稱  | 縣市/鄉鎮 | 主祀神祇 | 創建年代（約）   | 文資等級      | 族群背景/特色                   |
|-------|-------|------|-----------|-----------|---------------------------|
| 芎林廣福宮 | 新竹/芎林 | 三山國王 | 1800-1810 | 縣定潛力點（待定） | 客家（粵籍）核心，具義民信仰連結          |
| 新莊廣福宮 | 新北/新莊 | 三山國王 | 1780      | 國定二級古蹟    | 客家（粵籍）早期移民，因械鬥衰微而得以保存清代原貌 |

| 宮廟名稱   | 縣市/鄉鎮 | 主祀神祇 | 創建年代 (約)                | 文資等級 | 族群背景/特色           |
|--------|-------|------|-------------------------|------|-------------------|
| 竹塘廣福宮  | 彰化/竹塘 | 蘇府王爺 | 1971                    | 無    | 地方王爺信仰，<br>泉漳族群   |
| 金獅寮廣福宮 | 嘉義/竹崎 | 玄天上帝 | 1912 (重修)，<br>1979 (重建) | 無    | 地方普化信仰，<br>屢受地震影響 |

#### 第四章：改進建議與文化資產活化策略

根據上述歷史分析和比較研究，本報告提出針對芎林廣福宮的四大改進建議與活化策略，以確保其歷史價值和社區功能的永續發展。

##### 4.1 文化資產保存的優先行動

1. 啟動文資潛力點調查與登錄：鑑於廣福宮的清代創建歷史、道光年間的官方題匾，以及其內存的八卦藻井和石雕等精緻工藝，廣福宮完全具備爭取新竹縣「縣定古蹟」或「歷史建築」的潛力。管理委員會應立即向地方文化主管機關申請啟動文資潛力點調查與登錄程序。取得文資身份不僅是對歷史價值的正式認可，更重要的是能夠獲得專業的文化資產修復經費與技術指導，避免未來修繕工程因非專業介入而造成不可逆的損害。

2. 落實「修舊如舊」與數位化檔案建立：在文資身份確定前或任何重修啟動時，必須嚴格遵循「修舊如舊」的原則。這意味著任何歷史時期遺留下的碑文、壁堵、彩繪或傳統木結構都應被視為珍貴文物加以保護，而非簡單地「除舊布新」或替換為現代材料。管理委員會應委託專業團隊對廟內所有歷史藝術品，特別是三川殿的藻井、步口石雕和歷代碑記，進行高解析度攝影與三維(3D)掃描，建立不可逆的數位檔案，作為未來修復的依據和歷史記錄。

##### 4.2 信仰與社區經濟活化策略

廣福宮作為活躍的信仰中心，應轉型為地方文化觀光與經濟創生的核心，參考現代宮廟的成功模式，將場所精神轉化為文化生產力。

1. 導入「廣福新樂園」古城創生模式：建議參考桃園景福宮大廟舊商圈活化成功經驗，將廣福宮與周邊舊街區整合，利用廟埕空間舉辦定期或季節性的「廣福市集」。此策略目的在於吸引年輕一代和外地遊客，將廣福宮從單一的宗教場所轉變為地方文化消費的中心。

市集的執行細節應與芎林在地特色結合，例如引進新竹客家文創產品、芎林青農的農產品。市集主題可聚焦於「三山國王庇佑下的芎林物產」或「義民忠義精神市集」，藉由義民爺神位在廣福宮內供奉的獨特歷史意義，深化地方故事性，形成差異化的文化品牌。

2. 深化義民信仰的在地連結：廣福宮內供奉枋寮義民爺神位，這是其相較於台灣其他廣福宮最顯著的文化特色。應積極利用此連結，設計以「客家義民精神」為核心的文化導覽路線和教育活動，向大眾講述清代客家拓墾與保鄉衛

土的歷史。這不僅能強化芎林地區客家族群的文化認同，亦能使廣福宮成為新竹地區客家文化交流與研究的重要節點。

#### 4.3 內部管理與服務現代化

一個具備永續性的宮廟，必須在傳統祭祀與現代治理上取得平衡。優化管理結構與服務項目：建議芎林廣福宮強化或成立專業的管理委員會，以提升行政效率和透明度。同時，應參考現代宮廟成功的服務模式，例如臺中廣福宮擴展多元燈服務的經驗。

執行細節包括：在維持傳統祭典的同時，推動現代化光明燈服務，如文昌燈、聖母燈、太歲燈、財神燈等。服務多樣化可以有效拓展信眾覆蓋面，尤其能吸引年輕信眾，並確保宮廟有穩定的收入來源，從而支撐更專業的維護和管理支出。此外，應鼓勵成立誦經團或北管團，提升傳統祭典的儀式專業性與文化表演價值。

專業化的管理結構與多元服務的引入，有助於避免宮廟治理權力過度集中於少數信徒，確保所有決策都具備專業性和公共性，並服務於文化資產的長遠保護目標。



### 第五章：結論：芎林廣福宮的歷史定位與未來願景

#### 5.1 總結歷史與文化定位

芎林廣福宮是清代中葉（嘉慶年間）客家墾拓時期，在新竹內陸地區建立的重要三山國王廟。其獨特的歷史定位在於兩點：首先，它是北台灣少數得以持續興旺、作為客家聚落信仰核心的廣福宮；其次，它透過合祀枋寮義民爺神位，將族群守護神與在地忠義精神緊密結合，成為新竹客家文化認同的高度凝聚點。

與被指定為國定古蹟的新莊廣福宮相比，芎林廣福宮面臨著「活躍性」帶來的文化資產保存張力。新莊廣福宮因香火衰微反而得以保存原貌；而芎林廣

福宮則必須在滿足信徒的宗教需求與維護清代建築的歷史真實性之間，找到精準的平衡點。

## 5.2 最終建議與願景展望

為了確保芎林廣福宮的歷史遺產能永續傳承，我提出以下建議，廣福宮管理單位應立即與文化主管機關合作，啟動文化資產登錄程序，並以專業、謹慎的態度處理未來的修繕工程，堅持「修舊如舊」原則。芎林廣福宮的未來願景，應超越單純的宗教祭祀，發展成為新竹縣客家文化與地方創生的「廣福新樂園」。透過導入古城創生和文化導覽模式，結合其豐富的客家歷史和義民信仰故事，廣福宮有潛力成為吸引全台客家研究者、文化愛好者與年輕世代的區域文化地標，從而實現歷史價值與社群活力的永續共存。

## 參考資料

1. 【遊記】新竹芎林-廣福宮(三山國王廟/王爺廟) - 高雄之子- 痞客邦, <https://kuas1022.pixnet.net/blog/post/539112313>
2. 芮林廣福宮 - 文化資源地理資訊系統- 中央研究院, <https://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/HsinchuCounty/chiunglin/0407010-GFG>
3. 鄰近景點 - 築夢咖啡民宿, <https://my-dream.mmweb.tw/?ptype=marj>
4. 三山國王- 維基百科，自由的百科全書, <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%89%E5%B1%B1%E5%9C%8B%E7%8E%8B>
5. 三山國王 - 維基百科, <https://zhyue.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%B1%B1%E5%9C%8B%E7%8E%8B>
6. Crisis in Taoyuan Shimenchi Historic High Street. 台灣廟宇翻修輪迴下的文資災難現場-桃園三坑子老街永福宮, <http://chenwillie.blogspot.com/2021/04/restoration-to-han-chinese-temple.html>
7. 广福宮- 维基百科，自由的百科全书, <https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E5%BB%A3%E7%A6%8F%E5%AE%AE>
8. 廣福宮(三山國王廟), <https://okgo.tw/mobile/butyview/1954>
9. 廣福宮 - 文化資源地理資訊系統- 中央研究院, <https://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/TaichungCity/fengyuan/0601027-GFG>
10. 金獅寮廣福宮 - 文化資源地理資訊系統- 中央研究院, <https://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/ChiayiCounty/juchi/1014019-GFG>
11. 廣福宮(三山國王廟)-客家雲 Hakka Cloud, <https://cloud.hakka.gov.tw/Details?p=53869&pid=274835>

12. 新莊三山國王廟(廣福宮) - 臺灣宗教文化地圖- 內政部,  
[https://taiwangods.moi.gov.tw/html/cultural/3\\_0011.aspx?i=18](https://taiwangods.moi.gov.tw/html/cultural/3_0011.aspx?i=18)
13. 桃園景福宮大廟舊商圈活化，讓古城商圈創生、共榮共好 - 桃園市政府,  
[https://www.tycg.gov.tw/NewsPage\\_Content.aspx?n=10&s=306480](https://www.tycg.gov.tw/NewsPage_Content.aspx?n=10&s=306480)