

偶遇：在漫遊中感知藝術

作者：巫鴻

出版社：阿橋社文化

出版日期：2025/02/24

ISBN：978-6269940103

核心概念我以「漫遊」作為感知藝術與生活的核心方式，感受作者主張真正的藝術體驗並非只在美術館或展覽中發生，而是在我們日常的移動、觀察與偶然相遇中展開。書中結合城市漫步、美學思考與哲學反思，指出當人放慢腳步、用心觀察時，周遭的街景、聲音與人群互動都可能成為藝術的契機，尤其現在處於高度科技化的時代。作者強調「感知」的重要性——透過重新學會看、聽與體會，我們能喚醒被習慣麻痺的感官，重新與世界建立深層連結。這本書給我感受藝術不是目的地，而是一種生活方式只要願意敞開感官，任何偶遇都能成為新的藝術美學的起點。

因為在創意古蹟課中需要一本書來完成報告，因此在上網查詢後就看到了此本書。最初是被它富有詩意與想像力的書名吸引，覺得「漫遊」與「感知」兩個詞聽起來就充滿藝術氛圍。但後來經過閱讀後才知道，內容不僅談藝術欣賞，還讓我重新思考日常生活中的觀察方式，體會到原來藝術並不只存在於畫廊或古蹟中，而是藏在每一次漫步與偶然的發現之中。

獲得書籍或文章啟發的章節內容：令我印象最深的是書中的「漫遊者的感知」。作者提到，當人以漫遊者的姿態走進城市或古蹟空間時，所看到的不只是建築或藝術品本身，而是透過觀察、氣味、聲音與光影的變化，重新感受到空間的生命力。這讓我開始反思，在面對古蹟時，我過去常只關注外觀與歷史資料以及上網查詢相關資訊，卻忽略了親身體驗的重要性。這章讓我明白「感知」本身也是一種創造，唯有放慢步調用心感受和實際去體驗才能真正與藝術和空間產生連結，這對我日後的創意觀察與學習方式有很大啟發。

讀完書後，我開始嘗試在日常生活中落實這種感知的態度。無論是漫步於城市街道，還是走進古蹟空間，我會放慢腳步觀察牆面、光影、街景變化，甚至注意周遭人的表情與互動。例如在某次在做古蹟作業到實際地點考察時時，我發現牆面上的一個小裂縫，透過光線照射呈現出微妙的紋理，這個細節讓我開始想像過去的歷史情境以及建築師當初的巧思；如在台北的街頭，我也開始留意聲音的層次：汽車引擎聲、人群交談聲與風聲的交錯，構成了一種獨特的城市交響曲。這些體驗讓我明白藝術並非遙不可及而是隨時存在於我們的感官之中，只要用心去感受，就能把周遭所見之物轉化為美和藝術的體現。此外我也反思科技對我們感知的影響。在3C盛行的時代許多人習慣將注意力集中在螢幕上，而忽略了周遭的環境與當下的體驗。

書中提醒我，感官的麻痺不只是對藝術的忽視，也可能影響我們對生活的細膩感受。這讓我開始有意識地減少在步行或移動時使用手機，改為觀察周遭細節，這也讓喜愛車子的我比以往看到了更多經典的跑車，以前常常因為低頭用手機而忽略了周遭事物，但現在的我除了耳機放音樂外手機並不會在常常的一直滑，而是去觀察有什麼車型從我面前經過，這種方法不僅強化了我的觀察力，也讓我發現自己能從日常生活中汲取更多創意靈感。

綜合來看，這本書不僅提供了藝術欣賞的視角，更啟發我對生活態度的重新思考。它提醒我，真正的藝術不在於特定場域或形式，而在於感知的深度與日常體驗的積累。我開始學會在平凡的生活中尋找美感，也更願意將觀察力與感知力應用在學習、創作與人際互動中。書中的觀點不僅改變了我看待藝術的方式，也促使我反思自己過去的習慣，學會將生活慢下來，讓感官與思考同步運作。未來，我希望能持續培養這種漫遊的態度，把藝術、創意與生活緊密結合，讓每一次偶然的發現都成為新的學習與創作契機。