

《音樂發燒友的耳機世界》核心報告

作者：楊偉中

出版日期：2024 年 1 月

出版社：音響文化出版社（台北）

ISBN：978-626-96612-0-8

選《音樂發燒友的耳機世界》這本書，其實一開始只是因為老師說要找一本跟「創新」和「藝術感知」有關的書，我平常聽音樂離不開耳機，通勤用入耳式，在家就換頭戴式，音源是 Spotify 無損串流，聽的最多的就是日文抒情歌、爵士三重奏還有老派 R&B，這本書封面寫著「耳機不是工具，是你的第二顆大腦」，我一看就覺得有共鳴，作者楊偉中是台灣資深音響編輯，測過三百多副耳機，書裡不只丟規格，還會講聽感，像在跟你聊天，我讀起來不會想睡覺，反而越讀越想把手機戴上試。

第三章講鈹振膜，我原本以為就是高級材質而已，但書裡說鈹密度只有鎂的 1.5 倍，剛性卻是鈦的 5 倍，可以做出 4 微米超薄振膜，重量比傳統動圈輕七成，重點不是輕，而是「瞬態響應」快到 0.03 毫秒，什麼意思？就是鼓棒敲下去的「空氣爆裂聲」、小提琴換弦的「喀」一聲，都能完整還原，作者拿 Focal Utopia 2022 版實測，在 20kHz 高頻比傳統動圈多 6dB，聽眾說「像把耳朵搬進錄音室」，他還寫了一句：「技術不是冷冰冰的規格，而是把『時間』還給音樂。」讀完第三章，我馬上戴上自己的 IKKO OH10S 聽《Just the Two of Us》的薩克斯風開場，吹嘴的輕柔吐息與指尖按鍵的細微滑動都清晰浮現，雖然 OH10S 沒鈹振膜，但為了驗證書裡說的，我特地跑到耳機店試聽 Panther Audio DARK X2 的高頻延伸果然多出那股「空氣感」，薩克斯風的尾音像輕輕飄散開來，而 OH10S 雖然解析力強，但少了那種「瞬態的輕盈」；至少讓我懂了，原來「細節」不是音量大，而是「速度快」，書中實測的 0.03ms 響應差異，真的不是空談。

第五章作者把四種單元排排坐：動圈、動鐵、平板、靜電，直接對比聽感差異，他說動圈像「拳頭有力但拳速慢」，低頻很兇但中高頻容易混濁；動鐵像「狙擊手」，高頻精準但聲場狹窄；平板像「交響樂團」，每個人同步，相位誤差只有 ± 0.5 度；靜電則是「空氣本身在唱歌」，瞬態極快但要專用擴大機，他還做盲聽實驗，30 人聽同一段爵士鼓 solo，82% 選平板最「真實」，因為鼓刷聲不會糊成一團，我拿自己的頭戴式耳機聽爵士三重奏的鼓刷，聲場很開但低頻稍微散，書裡說平板耳機會讓「刷聲像在房間角落」，我完全懂了，借了 SIVGAP-II Pro 來試，鼓刷真的像從四面八方掃過來，定位超精準，我的頭戴式雖然開放，但還是比不上那種「同步感」，這章讓我第一次搞懂，原來耳機不只看「單元大小」，而是看「發聲原理」怎麼影響感知。

第七章講真空管耳擴，我一開始覺得現在還有人用真空管？不是很老派嗎？但作者說數位時代堅持用 300B 真空管的人最多，因為它會產生「二次諧波失真」，失真率高達 1%，但這不是壞事，而是模擬人聲喉頭共振，讓中頻更厚、有空氣感，他做盲測，50 人聽鄧麗君的《月亮代表我的心》，78% 選真空管版更「有感情」，因為鼻音跟氣音特別明顯，他還說：「失真不是錯誤，是人性。」我雖然沒真空管，但拓品 DX5 II 有暖聲濾波器，我切到「Tube」模式，戴飛利浦 X2HR 聽中島美嘉的《雪の華》，她的氣音跟尾音變得像裹了棉被，這不是音量大，而是「溫度」高，書裡說這就是類比時代的靈魂。

第九章跳到心理聲學，講為什麼我們能「聽見」聲音位置，作者說有兩個關鍵：ITD（時間差）和 IID（強度差），聲音到左右耳有 0.2 到 0.7 毫秒的差距，高頻會被頭擋住造成 6 到 15dB 的強度差，這就是「雙耳效應」，還有 HRTF，每個人耳廓形狀不同，空間定位誤差可達 ± 30 度，他拿 Audeze LCD-5 聽 Pink Floyd 的《Time》，鐘聲從後腦勺繞到左前方，聽眾起 92% 雞皮疙瘩率，我用 ADX3000 聽《Nardis》，鋼琴右移時有明顯延遲感，鼓刷聲會繞到後腦，雖然不是專業監聽，但已經有書裡說的「3D 定位」，對比漫步者 MR3BT 的封閉聲場，耳機真的更擅長「個人化空間感」，作者說：「聲場不是『大』，而是『可信』。」這句話讓我整個懂了。

第十章訪問台灣配樂師盧律銘，他用平板耳機混音，能聽到兩滴從左耳移到右耳的軌跡，因為相位一致、時間差只有 0.01 毫秒，他說調整殘響尾音 0.3 秒，觀眾在高潮時雞皮疙瘩就出現，他說：「耳機不是縮小音場，而是放大想像。」這章讓我想到，我雖然不是音樂家，但聽《雪の華》時，真的會因為中島美嘉的氣音位置而起雞皮，這不只是器材，而是「感知設計」。

讀完整本書，我對「好聲音」的想法完全翻轉，以前覺得音質就是清楚加低音重，現在知道瞬態、失真、聲場、相位都是美學元素，鈹振膜抓「時間」，真空管添「情感」，平板建「空間」，靜電還「空氣」，創新不只是新科技，而是讓聽眾「感覺」到音樂的情緒，書裡案例多是高階器材，但作者強調「感知優先於價格」，我用 FIIO KA17 加 IKKO OH10S 也能聽到薩克斯風的吹氣細節，證明平價裝備一樣有藝術體驗，未來我想試著用 DX5 II 的 PEQ 模擬真空管暖聲，或存錢買一支開放式平板耳機，體驗書裡說的「交響樂團感」，不過書有些名詞像諧波、阻抗沒解釋太清楚，建議下次多加生活比喻，比如「諧波像歌手喉嚨共鳴」，這樣新手不會卡關，總之，這本書不只教我怎麼選耳機，更教我「怎麼聽」，讓我每次戴上耳機，都像在聽一場專屬演出。