

金山面窯業的興衰與地方文化

一、研究動機或寫作緣由

在閱讀金山面窯業的發展歷史後，我才發現原來新竹除了科技園區之外，過去也曾經擁有非常有特色的傳統產業。以前我對金山面這個地方並不熟悉，只知道它靠近科學園區，但看完文章後，才知道這裡曾經有過相當興盛的窯業文化。尤其讓我印象深刻的是，金山面窯業不只是單純的製陶產業，而是融合了客家人、福州師傅、日本技術等不同文化所形成的地方特色。因此，我想透過這篇文章，更深入地了解金山面窯業的發展過程，以及它對地方文化的重要性。

二、文章內容：受到啟發的部分

文章一開始提到，金山面地區因為屬於紅土台地，不適合農耕，但也因為這樣的地質條件，反而發展出了窯業。這讓我覺得很特別，因為很多時候人們會利用環境的不利條件，轉變成另一種發展機會。金山面居民利用當地的紅黃土與黏土燒製陶器，逐漸形成當地重要的產業。

其中我最有印象的是窯業的多元文化特色。像是燒窯技術主要來自福州師傅，使用的器物則符合客家人與福佬人的生活需求，而釉藥技術又受到日本影響。這代表金山面窯業並不是單一文化形成，而是不同族群交流後的成果，也讓陶器具有地方特色。

另外，文章中介紹了許多窯場，例如「金煉成」、「林振興」、「新復興」等，每一家窯場都有不同特色。有的重視品質，有的強調耐用，也有的專門燒製水缸與甕類。從這些內容中，我可以感受到當時窯業其實分工非常細緻，而且師傅的技術十分重要。

製作陶器的過程也讓我驚訝。像是陶土需要先從稻田深處挖出，再利用牛隻反覆踩踏練土，才能增加黏性。這些過程都需要大量的人力與時間，跟現在工業化大量生產完全不同，也讓我更能理解以前傳統產業的辛苦。

文章後面提到，到了民國六十年代左右，由於玻璃與塑膠製品開始流行，陶器逐漸滯銷，最後金山面窯業也慢慢沒落。看到這裡時，我覺得有點可惜，因為這麼有特色的產業，最後還是敵不過時代變化。

三、自己的觀點

我覺得金山面窯業雖然已經消失，但它留下來的文化價值其實非常重要。現在很多人提到新竹，第一個想到的都是科學園區與高科技產業，卻很少知道這片土地以前也有傳統窯業文化。如果沒有這些文史資料被保存下來，可能很多人根本不會知道這段歷史。

我認為地方文化不應該因為產業沒落就被遺忘。像文章中提到，後來金山面社區有參加全國社區博覽會，把窯業製品展示給大家看，我覺得這是一件很有意義的事情。因為透過展覽與介紹，不只能讓更多人認識金山面，也能讓在地居民重新產生認同感。另外，我也覺得傳統技術其實很值得保存。現在很多東西雖然機器都做得出來，但手工製作的溫度與特色是無法被完全取代的。像金山面陶器因為燒製技術好，不容易滲水，還能保存食物新鮮，這些都是當時師傅累積多年的經驗。

從這篇文章中，我也發現產業的興衰和時代變化有很大的關係。以前陶器是生活必需品，但後來因為塑膠與玻璃比較便宜、方便，所以陶器逐漸失去市場。這也讓我了解到，如果產業無法跟著時代改變，就很容易被淘汰。

四、結論

透過閱讀金山面窯業的歷史，我對新竹的地方文化有了更多認識。原來在科技產業出現之前，這裡曾經有過非常興盛的傳統窯業，也留下了許多珍貴的文化與歷史。雖然金山面窯業最後因時代改變而沒落，但它所代表的不只是陶器製作，更是當地居民努力生活的精神。

我認為這些地方產業的歷史值得被保存與傳承，因為它們記錄了地方發展的過程，也讓後人能夠了解過去人們的生活方式。如果未來能夠透過展覽、社區活動或文化推廣，讓更多年輕人認識金山面窯業，相信這段歷史就不會被遺忘。

五、參考文獻

1. 吳慶杰，〈金山面窯業的發展史〉，《竹塹文獻》第十二期。
2. 國家文化記憶庫—汪其輝與金煉成陶器工廠
3. 金山面窯業沒落 地方盼振興
4. 國家文化記憶庫—金山面開發史