

《古蹟入門》寺廟屋脊與燕尾馬背的文化比較

在閱讀《古蹟入門》之前，我對古蹟的理解多半停留在直覺的層面，覺得它們是「漂亮的建築」或「歷史的痕跡」。然而，這本書讓我意識到古蹟不只是靜態的存在，而是一種文化身份的具體呈現。身為金門人，我從小就熟悉燕尾馬背這種屋脊造型，常常覺得它優美而獨特，但未曾深入思考它背後的文化意涵。透過《古蹟入門》，我開始嘗試將寺廟屋脊與燕尾馬背放在同一個文化脈絡中比較，這不僅是學術上的探索，更是一種重新認識家鄉文化的方式。

書中「寺廟建築」的章節讓我印象深刻。作者詳細介紹了台灣寺廟屋頂的各種形式，包括硬山、歇山、重簷等，並且特別強調屋脊造型的文化意涵。寺廟屋脊不只是結構的一部分，它同時承載著宗教信仰與工藝美學。像龍鳳的剪黏裝飾象徵吉祥，屋脊的曲線則展現工匠的技術與美感。這些裝飾往往是地方工匠的創作，帶有鮮明的在地文化特色。讀到這裡，我自然聯想到金門的燕尾馬背，它同樣是工匠智慧的成果，也有強烈的地域性。這讓我開始意識到，燕尾馬背並不是孤立的的存在，而是可以放在更大的建築文化脈絡中來理解。

比較寺廟屋脊與燕尾馬背，我發現它們雖然都位於屋頂，但展現的文化面貌卻截然不同。寺廟屋脊多以硬山或歇山為基礎，線條有直有曲，透過剪黏和雕刻增加細節，呈現莊嚴的宗教氛圍。它的文化意涵與信仰緊密相連，龍鳳花鳥都是祈求庇佑的符號。而燕尾馬背則更奔放，屋脊兩端翹起，宛如燕子展翅，曲線誇張又充滿動態感，象徵飛翔、吉祥與家族榮耀。它更貼近世俗生活，是家族地位的象徵，也是金門民居最鮮明的身份符號。寺廟屋脊說的是「信仰與神聖」，燕尾馬背則訴說「家族與榮耀」。這樣的比較讓我深刻體會到建築是一種文化語言，不同的造型背後都有其獨特的敘事。

然而，這些文化符號在現代社會面臨挑戰。書中提醒我們，古蹟保存不只是維護建築本體，更是保存文化記憶。我想到金門的燕尾馬背，雖然常被用在觀光宣傳，但隨著都市更新，它的存在越來越少。許多新建築追求現代化的外觀，傳統屋脊逐漸被取代。如何在保存傳統與追求現代化之間找到平衡，是我心裡一直在思考的問題。若僅僅把燕尾馬背視為觀光符號，它的文化深度將被削弱；唯有在生活中持續保存與傳承，才能讓它真正成為金門人身份認同的一部分。

除了保存的挑戰，我也開始思考教育與推廣的重要性。若要讓更多人理解燕尾馬背的價值，僅靠觀光宣傳是不夠的。或許可以透過學校課程、社區文化活動或展覽，讓年輕世代認識這些符號背後的故事。當地政府與文化單位也

能結合修復工程與文化導覽，讓保存不只是技術性的維護，而是文化意識的延續。寺廟屋脊與燕尾馬背的比較，正好提供了一個教育的切入點：前者代表宗教信仰，後者代表家族榮耀，兩者共同構成台灣建築文化的多元面貌。

以前我只覺得燕尾馬背是「漂亮的屋頂」，但讀完《古蹟入門》後，我開始理解它背後的文化意涵。它不只是美學，更是金門人身份的具體展現。和寺廟屋脊一樣，燕尾馬背是文化符號，也是值得保存的資產。這樣的理解讓我更珍惜家鄉的建築，也希望未來能在生活或學習中，為古蹟保存和文化推廣盡一份心力。透過教育、社區活動或文化展覽，我們能讓更多人理解這些符號的價值，進而在現代化的浪潮中找到保存的方式。

總結來說，《古蹟入門》不僅讓我更認識寺廟屋脊的文化意涵，也讓我重新思考燕尾馬背的價值。它們雖然形式不同，但都在各自的文化脈絡中扮演重要角色。寺廟屋脊承載信仰與神聖，燕尾馬背則展現家族與榮耀。兩者共同提醒我們，建築不只是技術或美感的展現，更是一種文化語言。這樣的理解讓我更珍惜家鄉的文化資產，也更有動力去思考如何在現代社會中保存與傳承。

參考文獻

李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》，台北：遠流出版公司，2018。

文化部文化資產局，《文化資產保存法》，2021。

王浩一，《老屋顏：台灣老屋的故事》，台北：遠流，2015。

陳柔縉，《台灣古蹟散步》，台北：時報文化，2009。

金門縣文化局，《金門古蹟導覽手冊》，2017。