W4

《風城歲月》閱讀心得

一、書籍的閱讀動機

我之所以選擇李元璋的《風城味兒：除了貢丸、米粉，新竹還有許多其他》，主要是因為新竹在大眾印象中常被簡化為「風很大」、「竹科很忙」或「米粉與貢丸的城市」，然而一座城市真正動人的地方，往往不只是被反覆提起的名產與標籤，而是隱藏在日常飲食、街區記憶與地方語言中的生活紋理。相較於純粹以觀光導覽或歷史編年為主的地方書寫，我更希望透過一本文字有溫度、敘述有情感的作品，理解新竹如何在平凡的市井風景裡累積自己的文化性格。閱讀這本書之前，我對新竹的認識其實帶有某種單向度的想像，傾向將其視為一座被科技產業強烈定義的城市。然而本書從飲食切入，並不只是羅列店家或介紹特色小吃，而是透過食物去牽引人的記憶、地方的歷史以及城市的氣質。這樣的書寫方式讓我意識到，閱讀一本地方書，不只是認識一個地點，更是在理解人與土地之間如何形成長期而細膩的連結。也正因如此，我希望藉由這次閱讀，重新思考新竹作為生活空間與文化場域的多重面貌。

二、獲得啟發的章節內容

本書最讓我受到啟發之處，在於作者並未把新竹的飲食文化處理成觀光消費的對象，而是把它視為地方記憶的入口。書中提到的食物雖然看似日常，例如米粉、貢丸、市場熟食、街邊小吃或灶腳滋味，但作者真正關心的，並不是「哪一家最好吃」這類表層問題，而是這些味道如何在不同世代的生活經驗中被保留下來，並逐漸構成城市共同的情感結構。　　我特別受到書中地方飲食與人情網絡相互交織的描寫所吸引。從作者的敘述可以看出，食物並非孤立存在，它總是與市場空間、家庭勞動、街坊互動及時代背景緊密連動。某一道熟悉的小吃之所以令人難忘，往往不是因為其配方多麼稀有，而是它承載了某一段生活節奏、一種社區關係，甚至是一代人的成長經驗。這樣的觀點使我理解到，地方文化的保存不能只停留在建築或節慶層次，飲食同樣是極具代表性的文化文本。　　此外，本書也讓我感受到新竹並非只有單一形象。作者透過不同飲食場景的書寫，使新竹從「被快速辨識的城市符號」轉變為一個具有層次的生活空間。這種層次感來自於舊城區的緩慢步調、庶民日常的細節累積，以及地方風土在人們味覺記憶中

的長期沉澱。對我而言，這不僅是閱讀一本地方飲食書，更像是在閱讀一座城市如何被生活出來。

三、反思自己的論述或觀點

閱讀本書之後，我最大的反思是，自己過去在理解城市時，常不自覺地受到宏觀發展敘事的影響，例如產業結構、交通建設、人口流動與都市形象等。這些面向固然重要，但若只停留在這些指標式的理解，便容易忽略真正支撐城市文化厚度的，往往是那些看似微不足道的日常經驗。作者以飲食切入新竹，提醒我城市不只是被規劃出來的，也是在不斷被吃、被走、被記住的過程中形成的。

進一步而言，這本書也使我重新思考「地方感」的生成。所謂地方感，不一定來自壯觀的地標或宏大的歷史事件，更多時候是來自重複性的生活實踐。例如一個人從小吃到大的味道、一條熟悉的市場路徑、一家代代相傳的小店，這些經驗在日積月累之後，會轉化為人對城市的歸屬感。若從這個角度來看，新竹並不是缺乏故事，而是它的故事常常藏在太平常的地方，因此需要透過細緻的書寫與閱讀才能被重新看見。　　我也因此反省，現代人在面對地方文化時，經常習慣以「效率」與「可被快速消費」的方式理解城市，導致地方特色容易被扁平化。本書提供了一種較為緩慢的閱讀方法，讓人願意停下來，從味覺、記憶與敘事中重新辨識一座城市。對我而言，這種書寫的價值不只在於介紹新竹，更在於它提醒讀者：真正有深度的地方認識，必須建立在對日常生活的尊重之上。若未來有機會進一步研究地方文化、城市記憶或飲食社會學，我認為這本書都能作為一種很好的起點，因為它示範了如何從最貼近生活的素材出發，進入更深層的文化理解。

四、參考文獻

李元璋（2018）。《風城味兒：除了貢丸、米粉，新竹還有許多其他》。臺北：遠流。