

「水滸傳故事選」之書籍閱讀報告

一、書籍或文章的閱讀動機

臺灣是一個民主的國家，我們可以明確地發表自己的意見、擁有自己的思想，甚至為自己維護權利，然而，在以前封建的社會體制下，那些平民百姓又有誰能為他們發聲呢？當這個疑問出現在我腦中時，我突然就想到了水滸傳這本著名長篇小說，水滸傳記錄了當時政治昏亂的時代，不僅有貪官汙吏，還有地方豪紳橫行不法等亂象，以致民不聊生，而書中所刻畫出的108條好漢，正是為百姓伸張正義、揭露社會黑暗及讚頌民眾反抗的群體，因此，讓我想要深入了解這本書，從故事了解人物性格及社會風氣。

二、獲得書籍或文章啟發的章節內容

(一)赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心內如湯煮，樓上王孫把扇搖。(P.98)。前兩句描述天氣的炎熱，為押送生辰綱的楊志等人口渴想飲酒作鋪墊，最後掉入吳用所設計的圈套，後兩句描寫了農夫與貴族子弟這兩個對立階級完全不同的心理和形態。當平民百姓受到天氣、經濟、生活等壓力來源的迫害時，位於高階的上位者卻依然奢侈鋪張，只為搏得更高階者的歡笑，而他們大肆花費的卻是人民辛苦的血汗錢，這時候，就需要有人站出來伸張正義，以示對上位者揮霍行為的反抗，在水滸傳中，梁山上的兄弟就是這樣的存在，如果一再忍氣吞聲，最大的受害者依然是那些手無寸鐵的百姓。

(二)心在山東身在吳，飄蓬江海漫嗟吁。他時若遂凌雲志，敢笑黃巢不丈夫。(P.140)。前兩句描寫雖然社會地位不高，卻有遠大的抱負，後兩句描寫如果有天能實現，誰能嘲笑不是英雄。從此處可以得知，在那個昏庸的世代，權勢者多為荒淫奢侈的人，弄得整個社會烏煙瘴氣，人們不斷受到權勢者的欺壓，在這些情況下，即使是社會地位不高的人，心中也逐漸埋下揭竿起義的心，當然，有勇有謀是必要條件，當兩者兼具的同時，才能更有底氣堅持做自己所堅信的事，不懼位高權重、不貪生怕死，以此打破貪官汙吏、誇張浪費的現象。

(三)最好。有一個不去我便亂槍戳死他。(P.178)。在當時，對女性推崇三從四德的時代下，有一位顧大嫂這樣的人物出現，為了救自己被當地土豪劣紳與官府勾結而陷害的家人，不惜付出代價，願意與之拚命，甚至願意被逼上梁山也在所不惜，可以看出當時的社會已經十分敗壞，到處都有惡勢力的存在，逼的人們紛紛起來造反，不管是正義之士，還是婦人，都願意放手一搏，尤其女性的出現，也讓當時受到更多迫害的婦人，可以有被平等對待的機會。

三、反思自己的論述或觀點

現在是一個公開透明的社會，不論是何等職位都將接受檢視，像是執政黨

受到在野黨的監督、學生受到校規的規範、罪犯受到法律的制裁等等，每一層都是環環相扣的，沒有人可以一意孤行，因此，當民眾的權利受到迫害時，人民有很多管道可以伸張正義，可以通過法律、可以透過遊行、可以透過公投等合法的行為，讓事件受到重視，而讓處理結果有所改善。

而在古時候，底層的人們沒有能力保護自己，更別說要爭取權利，由於在不停地以上欺下、欺善怕惡的惡性循環下，他們只能透過起義造反發洩不甘，甚至要以上位者的性命脅迫才得以獲得該有的對待，而這些是他們本該享有的，也是上位者必須造福人民的。

書中紀錄了帶有正義之心及反抗意識的人們所組成的群體，如何透過實力及智慧企圖重整迂腐的社會風氣，他們身上帶有的胸襟豁達、品行高尚、光明磊落、敢做敢為且自由豪邁的人格特質，是我們可以從故事中學習到的，介於當時跟現在社會體制的不同，他們的行為是我們不需模仿及讚揚的，每件事都有相對有利的處理方式，我們應該選擇理性且有效的方式，當受到不公對待的時候，能為自己為群體爭取權利，無關性別、無關階級，沒有人必須委曲求全，甚至受到剝削，爭取是一個行為、是一個積極的態度，也是對自己的一個尊重，期許大家都能珍惜現在公開民主的社會，透過彼此的監督，檢視別人的同時也檢視自己，創造一個公平互助的社會。

四、參考文獻

水滸傳故事選，編選 駱玉明，出版 業強出版社，1992。