

## 我讀《詩經·鄭風·溱洧》有感

前言：

為什麼我會想要把這篇作為我的閱讀心得報告呢？除了因為它是中國古代第一部詩歌總集《詩經》中的一首美麗詩篇之外，其主題也是我非常感興趣的內容，裡面講述了中國古代情人節與古代社會大相親的活潑生動畫面。雖然現實上我是滿抗拒現代的情人節，但心裡面還是覺得情人節的傳統淵源其實蠻有趣的。自己現在沒有女友陪伴，但看到其他人在這天發糖，有時候覺得這樣好像就足夠甜蜜了，而這篇詩文裡不但描述了古代的歲時節日，還把節日裡面他們會做的事情描述出來，讓我們去更能了解他們這個節日在幹嘛？以及看到他們在這個節日裡面的群體與個體互動，我覺得是非常的不錯的質樸與健康風俗。

正文：

詩經·鄭風·溱洧

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉蘭兮。

女曰觀乎？士曰既且。且往觀乎！

洧之外，洵訏且樂。

維士與女，伊其相謔，贈之以勺藥。

溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。

女曰觀乎？士曰既且。且往觀乎！

洧之外，洵訏且樂。

維士與女，伊其相謔，贈之以勺藥。

這是描寫春秋時期的鄭國三月上巳時節，青年男女在溱水和洧水岸邊游春的詩歌。這首詩速寫了一個古代的情人節或大相親的場面。詩中仔細交代了時間為：初春時節，春水涌流的時節；地點則為溱洧之外。從大處寫起，「殷其盈矣」，參加歡會的青年人之多，不可勝數，可謂熙熙攘攘，人山人海。這是下面一對情人相會的大背景。三月上巳日鄭人習於水濱進行祓楔活動的習俗。「祓」即拔除病氣，使之清潔；楔，修潔淨身。古人認為水是至潔之物，祓楔活動可以通過洗濯身體，祛災禳福。因此，先民春秋兩季都要到江河水畔祭祀鬼神，然後再用浸了香草的水洗浴全身。據說，此舉可以除病消災，免受瘟疫的侵害。

詩人從小處落筆，「維士與女，伊其相謔」，從這一對少男少女的偶然相識，到二人相約同行，再到相謔調笑，相贈愛情花，把相親相愛的

過程進行了藝術化的忠實記錄。完全呈現出一個唯美浪漫的專題紀錄片。

全詩分二章，每章十二句。詩意明朗，歡快，清新。兩章詞句基本相同，僅更換少數幾字，這種迴環往復的疊章式，是民歌特別是「詩三百」這些古老民歌的常見形式，有一種純樸親切的風味。

閱讀心得：

本篇詩文不僅書寫了愛情，而且也把古代真正的情人節傳神地描述出來，讓我們去理解古代的社會與歲時節令的關係，這對於想要了解古代社會歷史是非常真實且生動的史料。這個古代的情人節在中國文化史上留下深遠的影響，例如：最著名的就是在東晉時期的書聖王羲之在這個節日里的「曲水流觴」詩詞大會寫下了天下第一行書《蘭亭集序》。到了唐代，上巳節成為全年的三大節日之一，主要內容依然是春遊踏青、臨水宴飲。進入宋明時期後，隨著理學的盛行，禮教變得森嚴，上巳節風俗在中國文化中漸漸衰微。時至今日，三月初三在中國西南地區的一些少數民族地區，仍然是盛大而隆重的節日。但在中國的大部分地區，這個節日已經有很少人知道了。這一天的盛況只能從古籍中才能找尋。

對於詩篇中兩個人青少年兩小無猜的感情來說，我覺得這是愛情的必經過程，也是愛情開端最有趣的部分，試想：在這個美麗的春天里，兩個感情剛萌發，剛好在情人節的這天出遊，在河邊露營，撿拾花草與打情罵翹，這個畫面是非常甜蜜與浪漫的，也是我想要去親眼目睹的。讀這首詩，千萬莫要忽略了其中兩個小小的道具：「蘭（蘭）」，與「勺藥」。憑借著這兩種芬芳的香草，作品完成了從風俗到愛情的轉換，從自然界的春天到人生的青春的轉換，也完成了從略寫到詳寫的轉換，以「全鏡頭」到「特寫鏡頭」的轉換。要之，蘭草與芍藥，是支撐起全詩結構的兩個支點。

結論：

儘管春秋時期小小的鄭國經常受到大國的侵伐，本國的統治者也並不英明統治，但對於普普通通的人民老百姓來說，這個春天的日子仍使他們感到喜悅與滿足，因為他們手中有「蘭」，有「勺藥」，有美好生活的憧憬與信心。來自民間的歌手滿懷愛心和激情，謳歌了這個春天的節日，記下了人們的歡娛，肯定和贊美了純真的愛情，詩意明朗，歡快，清新，沒有一絲「邪思」。後世的經學家雖誣之為「刺亂也」，不是太煞風景了呵？道學家咒之為「淫詩」，不是太抹煞人性了嗎？

參考文獻：

(1) 《詩經》(全二冊) 王秀梅著 中華書局出版社 2015

(2) 《先秦詩鑑賞辭典》 姜亮夫著 上海辭書出版社 1998

[https://blog.xuite.net/af\\_atseng/marine/65445586-](https://blog.xuite.net/af_atseng/marine/65445586-)

%E3%80%8A%E8%A9%A9%E7%B6%93%E3%80%8B%E7%99%BD%E8%A9%B1%E6%96%B  
0%E8%AD%AF%EF%BC%9A%E3%80%88%E9%84%AD%E9%A2%A8%EF%BC%8E%E6%BA%  
B1%E6%B4%A7%E3%80%8