

動物農莊

喬治·歐威爾的動物農莊 1945 年 8 月 17 日初版發行，全文用童話故事的方式隱喻和諷刺了政治的黑暗，長者的理想，斯諾鮑的領導和期許，拿破崙的野心，尖叫者的洗腦傳播，支持且暴力壓制的狗，酗酒的農場主瓊斯，盲目跟風的羊群，傳播著蜜糖山的摩西，盲目相信拿破崙的拳擊手，理智且明哲保身的班傑明，貪慕虛榮只在乎自身利益茉莉，無論是哪一個角色都映射了歷史上不少的著名人物，看似簡單的童話故事其實講述了現實的殘酷。

長者的理想如馬克思思想一般創造了一個夢幻平等的美好烏托邦，斯諾鮑與拿破崙的帶領推翻了暴政立下了動物七誡主義，斯諾鮑是一個優秀的領導者、政治家、執行者但有些不切實際，試圖在冬天建造風車卻每週卻僅工作一日，拿破崙與他分成了兩派，拿破崙不相信風車會帶來美好，也斥之以鼻斯諾鮑的夢想國度藍圖，在野心的驅使下他培養了狗，並帶領著狗佔領了莊園，重製了理念和制度，且驅逐了斯諾鮑，諷刺的是在尖叫者的洗腦下大家都相信斯諾鮑叛變，而非拿破崙陷害驅逐了他，大家全然忘記了斯諾鮑的付出，只相信他是個叛徒他投奔了瓊斯。茉莉並不在意革命或者是領導人的更換她只在意自身利益她所以直接投奔了其他農場主人。狗聽命於拿破崙的命令做其手上的刀子指向反抗其理念者。尖叫者幫拿破崙安撫人心，宣揚拿破崙所做的善事，對所做的壞處或辛苦都避重就輕。拳擊手是一位認真努力的動物，他的志理名言是“我要努力的工作”和後來被洗腦出來的“拿破崙永遠是對”，可能他也從沒想過有一天會被拿破崙賣到屠宰場換酒，只因為他已失去利益了。而班傑明看透了一切，從頭到尾都了然於心，卻沉默不語。拿破崙的統治下仍是起用了風車，而象徵了美好溫暖的生活的風車，卻一次次的被破壞，動物們也在不斷重複的建造下疲憊不堪，它成為了一種負重。摩西也再度出現宣揚著蜜糖山的美好，所有動物死後都會到美好的蜜糖山上。

羊群的盲目相信，不清楚事情盲目被剝削的牛和雞，暴力壓制一切只聽從拿破崙的狗，忠心耿耿最後卻被捨棄的馬，明瞭一切卻隻字不提的驢，讓動物對死後的世界有美好幻想的烏鴉，洗腦著所有的動物手握大權治理著農場的豬，在這樣子的環境下動物七誡主義從“所有動物一切平等”，和“四隻腳的好，兩隻腳的壞”，轉變成了“所有動物一切平等，有些動物比別人再高一等”和“四隻腳的好，兩隻腳的更好”，而拿破崙也成為了另一個瓊斯。這彷彿就是我們如今的社會，而我們彷彿就是那些愚笨的動物。

曾經有名政治家說過“屠龍者終將成為惡龍”，動物莊園也確實證明了這一點，起義革命者卻一次次打破規則，成就了下一個黑暗莊園，但動物們卻仍盲目的堅信他們是幸福的，他們改變了，他們有了美好和和光明的代表“風車”。

當我讀完整篇書籍時，第一個想到，整個莊園就像個泡泡，從泡泡液平均的分佈在整個泡泡然後一直到資源往少部份的人集中，直到最後脆弱的地方支撐不住，直接破碎，這個莊園夢幻，美好，充滿了大家的期許與夢想，但它卻是那麼的脆弱很輕易就破碎，它靠著大家的理念支撐起來卻經不起一絲打擊，有些卑微的支持著整個幻想，不知道大家是真的被欺騙隱瞞，還是只是不願意清醒的面對革命後的黑暗，仍活

在虛偽美好的幻想裡。人人平等，但人真的生來平等嗎？“所有動物一切平等，有些動物比別人再高一等”當看到這句話時有沒有感覺熟悉又諷刺極了。一個欺騙自己欺騙眾人的“風車”像不像“新世紀時代”接踵而來的到底是美好還是壓力。其實大家心裡都是清楚的我們真的能把與我們不同得人平等的對待嗎？同情、稱呼、對待，我們真的有做到對人平等嗎？夢幻的馬克思主義，卻成就了一個一個站在講台上的領導者，他們獲得大多數利益也擁有著決定權，拿破崙何嘗不是下一個瓊斯，而翻覆了拿破崙，是不是還會出現下一個。人無窮的慾望和野心真的有填滿的一天嗎？動物莊園的有迎來光亮的一天嗎？