



2021

玄華元通識教育學術研討會  
General Education Academic Conference

健康  
關懷  
創新創意

# 探討問題導向學習應用於提升彩妝訓練之成效——以美容乙級檢定為例

溫棠如<sup>1</sup>，李偉臣<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>嶺東科技大學流行設計系  
<sup>2</sup>嶺東科技大學流行設計系

## 1. 研究背景與目的

在彩妝設計課程的教材編排裡，幾乎都會有「化妝設計圖」這一項輔助教材，教學功能多被使用於真人模特兒彩妝教學的前置訓練為課題。然而即使經過長時間的化妝設計圖培訓，也很難在真人模特兒化妝上有一樣的效果呈現，因此為了增進個人在彩妝專業領域的市場競爭力，勢必要提升真人模特兒化妝的專業知識和技能，在面對消費意識高漲的時代，才能更貼近滿足消費者的需求。而由於美容乙級證照的術科試題中，有化妝設計圖和真人模特兒化妝這一測試，因此本研究以美容乙級證照之新娘化妝設計圖和真人模特兒新娘化妝進行相關研究探討。就本研究探索的內容而言，主要的目的有以下三點：

- ① 探討化妝設計圖和真人模特兒化妝之間的學習落差。
- ② 探討化妝設計圖之設計技法應用於真人模特兒化妝的矛盾關係。
- ③ 根據研究結果，期望提供彩妝設計課程的教材編排上及後續研究者參考和建議。

## 2. 研究方法

### 2.1 PBL教學對象與實施步驟

本研究以美容乙級證照班的學生作為研究對象，課程分三個部分進行：  
 課程前期：介紹PBL教學內涵與程序和美容乙級證照檢定的課程內容。  
 課程中期：示範及實作新娘化妝設計圖和真人模特兒新娘化妝。  
 課程後期：新娘化妝設計圖和真人模特兒新娘化妝兩者間的問題與討論。

### 2.2 研究實施

於PBL教學完成後，採取問卷調查的方式進行，問卷以無記名的方式填寫，問卷內容分為以下三個部分：

- ① 學生對於化妝設計圖的學習狀況和應用情形。
- ② 學生對於真人模特兒化妝的學習狀況和應用情形。
- ③ PBL的學習對於彩妝專業能力的養成及增進情形。

## 3. 學習意見回饋與資料分析

### 3.1 學習問卷回饋

學習回饋問卷調查包依據李克特量表的五分法尺度計算，以非常不同意為1分，非常同意為5分，各题目的回答人數及平均分數結果如表1所示。

表1學生學習問卷回饋

| 問卷題目                          | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 | 平均分數 |
|-------------------------------|------|----|----|-----|-------|------|
| 化妝設計圖的學習狀況和應用情形               |      |    |    |     |       |      |
| 化妝設計圖的繪圖用具適合應用於真人模特兒化妝        | 0    | 0  | 0  | 2   | 10    | 1.16 |
| 化妝設計圖的訓練技巧適合應用於真人模特兒化妝        | 0    | 0  | 0  | 1   | 11    | 1.08 |
| 化妝設計圖可以當成是真人臉部來進行彩妝訓練         | 0    | 0  | 0  | 0   | 12    | 1    |
| 化妝設計圖應與真人模特兒化妝相符才能提升彩妝專業的實力   | 0    | 0  | 1  | 2   | 9     | 1.33 |
| 化妝設計圖的訓練能提升真人彩妝實作的專業能力        | 0    | 0  | 0  | 3   | 9     | 1.25 |
| 真人模特兒化妝的學習狀況和應用情形             |      |    |    |     |       |      |
| 真人模特兒化妝的彩妝用具適用於化妝設計圖          | 0    | 2  | 5  | 4   | 1     | 2.66 |
| 真人模特兒化妝的訓練技巧適用於化妝設計圖          | 0    | 3  | 6  | 2   | 1     | 2.91 |
| 真人模特兒化妝的專業技巧能透過化妝設計圖的訓練來提升    | 0    | 0  | 0  | 2   | 10    | 1.16 |
| 在學習真人模特兒化妝前適合以化妝設計圖來作為前置的訓練作業 | 0    | 0  | 0  | 3   | 9     | 1.25 |
| 真人模特兒化妝的訓練可以提升化妝設計圖的專業技巧      | 0    | 1  | 2  | 7   | 2     | 2.16 |
| PBL的學習對於彩妝專業能力的養成及增進情形        |      |    |    |     |       |      |
| PBL的學習可使我具備面對問題及分析問題的能力       | 8    | 3  | 1  | 0   | 0     | 4.58 |
| PBL的學習可提升我使用各種資訊的能力           | 9    | 3  | 0  | 0   | 0     | 4.75 |
| PBL的學習對於我在彩妝的專業實務上有所幫助        | 8    | 4  | 0  | 0   | 0     | 4.33 |
| PBL的學習可以培養我在彩妝領域的專業能力與素養      | 7    | 5  | 0  | 0   | 0     | 4.58 |
| PBL的學習可以提升我在未來就業的機會與競爭的能力     | 9    | 2  | 1  | 0   | 0     | 4.66 |
| PBL教學活動應用於彩妝設計課程的評價           | 9    | 3  | 0  | 0   | 0     | 4.75 |

### 3.2 學習問卷回饋資料分析

依據學習回饋的問卷資料可以得知，學生對於在彩妝設計的課程中，化妝設計圖應與真人模特兒化妝相符才能提升彩妝專業的實力此規範的學習評價明顯偏低，其主要原因有以下三點：

- ① 兩者之間無論是訓練的手法、技巧不同以外，所使用的彩妝工具也所差異。
- ② 化妝設計圖不能當成是真人臉部進行彩妝訓練。
- ③ 化妝設計圖的訓練多寡，和提升真人模特兒化妝的彩妝專業技能沒有直接的影響力。

但綜合學生的學習回饋來看，相較於化妝設計圖應與真人模特兒化妝相符來看，真人模特兒化妝的訓練技巧適合應用於化妝設計圖反而較偏向持普通的意見。對於在彩妝設計的教材編排中，化妝設計圖適合作為學習真人模特兒化妝前的前置訓練作業的這項課程規劃，學生所提供的學習評價也都明顯偏低，其原因有以下三點：

- ① 兩者之間所使用的工具有著極大的落差。
- ② 使用工具的不同在訓練上有明顯的懸殊。
- ③ 化妝設計圖本身為平面設計，真人模特兒化妝則為立體設計。

因此當化妝設計圖的設計技法應用於真人模特兒化妝上時就有明顯的矛盾，故化妝設計圖並不適合作為學習真人模特兒化妝前的前置訓練作業。

最後大多數參與課程的學生對於PBL的學習應用於彩妝專業能力的養成及增進情形均表示出高度的肯定，學生大多數均認為PBL的教學使得學生上課時有獨立思考的機會，能夠促使他們主動去學習。PBL的學習無論是對於彩妝的專業實務上，或是彩妝領域的專業能力與素養都有所幫助，透過PBL學習不但能提升化妝設計圖和真人模特兒化妝的專業能力，在能提升未來在彩妝相關領域的就業機會與競爭的能力。

## 4. 研究結論與建議

綜合以上學生的學習回饋問卷和其資料的分析，可以得知多數學生認為在彩妝課程的教學中，化妝設計圖作為學習真人模特兒化妝的前置訓練作業是不適合的，其原因在於化妝設計圖是一個平面設計，所使用到的繪圖工具除了眼影盤、唇膏、眼影棒等少部分的彩妝用品外，大多都以鉛筆、色鉛筆、簽字筆、尺和橡皮擦等等為主要構圖用具，這些工具適用於平面設計，但卻無法使用在屬於立體設計的真人臉部上。因此在化妝設計圖的訓練上，無論是使用的工具還是所學的技法，都無法將化妝設計圖的訓練模式應用於真人模特兒化妝。又因真人模特兒的臉部為立體的彩妝設計，平面設計的化妝設計圖無法對真人臉部的立體表面進行模擬練習，故在學習真人模特兒化妝前以化妝設計圖來作為前置的訓練作業，在之後應用於真人模特兒化妝的實作上並沒有直接的學習效果。

本研究以美容乙級證照中之新娘化妝設計圖和真人模特兒新娘化妝為例，這項「新娘化妝設計圖除了粉底修飾以外，在眉型、眼影、眼線、鼻影、腮紅、唇型的色彩、線條與形狀都應與真人模特兒新娘化妝相符」的規範，在彩妝課程的教學上有着不小的影響力。以往化妝設計圖的訓練在彩妝設計的教學裡經常會和真人模特兒化妝的學習視為同等關係，因此會有化妝設計圖的彩繪訓練狀況良好，之後在真人模特兒化妝的實作上也會有一樣表現的印象出現。

但實際上化妝設計圖和真人模特兒化妝這兩者之間所使用的彩妝工具不同，再加上化妝設計圖為平面藝術設計，而真人模特兒化妝為立體的彩妝設計，這兩者之間無論是在訓練的技巧上、還是訓練的方式上都有所差異，化妝設計圖和真人模特兒化妝之間並沒有直接的訓練關係，因此化妝設計圖和真人模特兒化妝的設計成果才會有無法達到完全相符之情形。故若想要提升真人模特兒化妝的專業能力，並非藉由反覆練習化妝設計圖來累積，而是針對真人模特兒的臉部進行化妝訓練，才能實際達到提升彩妝專業能力的效果。

透過研究結果可以得知，由於化妝設計圖的技巧無法應用於真人模特兒化妝，因此化妝設計圖的訓練多寡，和提升真人模特兒化妝的專業能力並沒有直接的學習關係。故本研究建議若是想要提升真人模特兒化妝的專業能力，並非藉由化妝設計圖的訓練，而是針對真人模特兒化妝進行彩妝的教學，以真人模特兒化妝比較真人模特兒化妝的方式進行彩妝的訓練，因同性質的比較，才能找出其中的優缺點，對缺點進行反思，並從中找出改善方式，藉此來提升彩妝的專業能力。