**《法老的國度：古埃及文化史》的讀後感**

**(1)前言**

從以前就對古埃及的歷史特別的產生濃濃的興趣，對我來說古埃及不僅是西方四大文明的源頭之一，也是神祕失落國度的古文明之一。我對古埃及的一切，如:木乃伊、人面獅身像、法老王、金字塔、神殿、古壁畫等產生好奇。這就是我為什麼會選擇這本書的原因。

**(2)正文:** **對該書籍內容的簡介與分析**

埃及、西亞、希臘、與羅馬，是西方文明的四大源頭。在神秘學領域中，埃及的重要性更是佔據首要地位。以占星學來說，埃及文明是金牛（座）時代的代表，象徵物質文明的豐富與燦爛。在塔羅學裡，古埃及人又被視為是大阿爾克那牌的創始者，他們利用繁複的象形文及大阿爾克那將古老的智慧隱藏起來，以免被外人知悉。

古埃及的研究起於拿破崙的東征埃及，此役雖然以失敗告終，但隨行法軍的研究人員卻帶回了重要資料「羅賽塔石碑」的拓本，於是興起了一股研究埃及的熱潮。終於在學者商博良的努力下，古埃及的象形文終於破譯，沈寂千年的古埃及文字與歷史才慢慢浮現，為世人所知。

我們熟知的金字塔其實是古王國時期的產物。它並非一開始便以完整的型式示人，而是經過一些演變，從長方形、階梯形，逐漸修正而成，即使是以金字塔形為藍本，也曾經因為設計失敗，讓金字塔必須減少角度重蓋，以免石材過重有壓垮之虞。這個於建造中途被折了角的金字塔稱為達舒金字塔，雖然在後人的眼光看起來並不完美，但我卻認為有很大的重要性。因為它顯然說明了著名的吉薩金字塔群並非源於外星人的教導（如許多人的猜測那樣），而是歷代工匠與設計師透過實作的經驗慢慢修正、打造而成，是一個純人類智慧的產物。歷史的重要性即在教導我們注意變化的軌跡，而非特定的瞬間。因我們往往為後者絢爛的表象所迷，而忽略了表象背後不斷累積和交互滲透的過程。

從文化的角度來理解埃及是有趣而且有益的。不同於市面上介紹埃及的書籍多以政權遞嬗的角度來談埃及史，文化變遷告訴我們埃及人怎麼生活？蒲教授在書中大量引用了他所翻譯的埃及文學，從內容中你會發現埃及人的生活樣貌，特別是箴言與書信，說明了幾千年前的人類與現在並無二致，一樣是生活在愛欲情仇的社會裡，並為了家計或愛情而苦惱。在埃及漫長的文明中，影響現代文明甚深的猶太教也備受影響，其箴言文學被認為與舊約聖經有關連，死後審判的觀念也顯然影響了基督教的末世觀。更別提阿肯那頓法老曾進行過的宗教改革，他企圖將原本多神信仰的埃及改為一神信仰。結局雖然以失敗告終，但猶太教的一神信仰是否受其影響仍是許多學者討論的議題。

埃及文明的消失並非一朝一夕造成的，而是伴隨著政治影響力的低落與軍事力量的衰頹而逐漸質變。尼羅河三角洲長期與西亞各民族互動，甚至不少族群在那裡建立政治勢力，在埃及帝國走下坡的時候，這些民族的影響力就不容忽視。然而，最關鍵的仍是希臘帝國的興起。托勒密王朝建立後，希臘、埃及兩個文明產生深刻的互動，一方面，後期出現的草書體使埃及文字逐漸轉為拼音系統，一世紀後出現的科普特文更大量使用希臘字彙。二方面，大量定居於埃及的希臘移民及本土埃及人都相互使用彼此的傳統姓名，甚至宗教上也出現融合的情況。傳統的墓誌銘在口吻上也改變了，原以讚頌墓主功績的傳統樂觀氣氛，轉為典型希臘式對命運、人生意義與死亡的沈思。最後，基督教的興起使埃及和希臘人有了溝通的橋樑，傳統的埃及宗教不再獨佔民間的信仰。

從考古的證據來看，象形文最後的使用年代大約在四世紀末，草書體也約持續到五世紀末左右。若比較埃及傳統宗教跟基督教兩者神職人員的差異會發現，神廟的祭司不如基督教會的教士那般積極，後者非常重視傳教活動，強調向外的擴展；神廟祭司卻更像文獻的保管者及儀式的行政管理人員。正是這個「華夷之辨」的概念，使希羅時代的祭司為了保護埃及宗教傳統不落入「外人」之手，遂在古典埃及文法和象形符號的基礎上，發展出一套複雜的符號系統，這些可說是加了密後的埃及文字除了長久浸淫其中的祭司外，少有人能夠讀懂。更別說托勒密王朝的統治者，除了末代的埃及豔后克麗奧佩托拉七世外，竟無人能說埃及語。此等統治階級與民眾的遙遠距離，終於使搖搖欲墜的埃及本土文明消失在歷史舞台之中，其宗教的玄秘也隨之被人遺忘。

**(3)閱讀心得或論述觀點**

這本書充分的描寫出許多埃及文化的重點以及來龍去脈，所以透過這本書讓我全面認識古埃及文化。書中不只提及埃及的宗教觀，還有許多埃及人民的日常生活及各朝代的興衰發展，透過它我認識了許多法老以及他們在位時所發生的各歷史事件。

其中，我對第十八王朝的法老阿肯那頓的宗教改革印象最深刻，也可能是之前看過相關他的文章關係，所以在讀到這段歷史時特別地有親切感。老實說，我對於這名法老的印象並不是很好，有點覺得他過於太自私，滿腦子充滿了不切實際的理想，只顧著自己的信仰─阿頓神，對於百姓的生活不管不顧。而他所實行的「一神教」信仰，雖然沒有直接否認其他神的存在，但他封閉神廟的舉動，也等於直接承認他很排斥其他神的存在。不僅僅是宗教改革而已，也有影響到了經濟和社會政策。我個人覺得對當時的情況來講，手法有點太過於激烈了。還有另一個令我印象特別深刻的法老是第十九王朝的拉美西斯二世，在我曾經讀的相關書籍中，每本書對他的評價都非常好。但我最先會認識這名法老並不是因為他在位時的政績有多出色，而是因為他那有名的王后─奈菲爾塔利。「奈菲爾塔利」這名字有「美麗的伴侶」、「最美的女人」或「最好的女人」的意思，一般會認為她是拉美西斯二世最寵愛的王后。事實上她不但長的美而已，同時也是唯一一位在世時被神格化的埃及王后。

這本書當然也清楚地描寫出埃及的宗教觀，埃及的神話深深吸引著我，對我來說彷彿整個埃及都覆蓋著薄薄的一面紗，每當我認識到一個程度時，馬上又掉入了另一個境界，讓我一步一步的深陷進去後又彷彿永遠都摸不透，只能說想要對古埃及宗教理解並透徹是不可能的，因為它有著無限的想像空間，每個細節都充滿了神秘、虛幻的色彩，總會讓人永遠也想不透。當然，我想這也就是為什麼到了現今社會，人們還會對這主題感到興趣的原因，因為它還有著太多的謎團等著去解開，還有許多疑問等著我們去解釋，我也堅信著每接觸一次就都會有更多不同的收穫，也能讓我更加耽溺其中。

**(4)結論**

那個曾造出吉薩金字塔群來對應星空獵戶座的偉大埃及人，那個曾以醫學和藝術成就讓希臘人為之折服的古代埃及人，他們的神秘面紗正逐漸揭開，但永不可能完全褪下。從神秘學的角度來談，大阿爾克那是否為古埃及祭司刻意隱藏了重要智慧的工具？在永生的觀念裡，他們是否不再信仰肉體的重生，而在諾斯底教派的影響下，改重視救贖的真正知識？

埃及的歷史太長了，我們很難相信這麼偉大的文明，沒能發展出超脫世間的智慧。這也是神秘學家仍以埃及為師的原因。但就一個對人類一切充滿好奇的學習者來說，我相信存在本身即是奧秘，古埃及向我們證明了，文化永遠不能脫離生活。那些死去的知識往往是停頓了的。虛懷若谷才是常保偉大的真正關鍵。

**(5)參考文獻**

蒲慕州(2011)，《法老的國度：古埃及文化史》。台北：麥田出版社。

法老的國度：古埃及文化史|誠品線上。

資源引自: https://www.eslite.com/product/1001156502575734