

一、閱讀資料

1. 藝術概論—藝術與人生 The Fine Art: An Introduction (6. 藝術表現的內容與形式、6-2寓意的的重要性)
2. 蔣勳的人生美學 「淡」是人生最深的滋味
3. 藝術欣賞&生活美學本文參自張毅所著〈藝術的魅力〉

二、藝術的定義與分類

藝術的定義分為廣義與狹義。廣義來說，藝術與技術類似，「使自然界的事物，能夠適應人類生活用途之技能」此技能也須具有規則；狹義來說，藝術須合乎美的原理原則，包括均衡(Balance)、和諧(Harmony)、對比(Contrast)、漸層(Gradation)、比例(Proportion)、韻律(Rhythm)、反覆(Repetition)、強調(Emphasis)、秩序(Order)、統一(Unity)、單純(Simplicity)等基本美感原則，且必須為人為，自然界的美，比如：壯麗的山河，並不包括在狹義的藝術內，另外需充分表達作者的思想情感，比如人生觀、生死觀、自由平等、博愛、愛情、態度與信仰等。並能帶給欣賞者優美的感動，也必須要公開展示，像是展示在博物館、開個人畫展等，且須有時代性(所有的藝術皆為時代的產物)。

藝術又分為八大類：文學、音樂、繪畫、書法與篆刻、雕刻、建築、舞蹈、戲劇與電影。

三、藝術的特質

藝術的特質包含：思想、感情、技巧三者。在思想上具有自覺性、體系性與創造性；清晰的思想作為情感出發的基礎則成為意念；在思想上也具有主觀性(自我個性與人格)與客觀性(思想的普遍性與共同性、族群性、社會性、時代性)。感情上則是指「美的感情」，有感情、情緒、情操，且具有感染性，感染性越強，藝術價值也愈高，客觀上具有普遍性、群體性與時代性，主觀上則是指作者個人內在情感的抒發。而藝術技巧也可謂繁複而艱辛，創作者幾乎是先學習「原則」而後再突破。

四、藝術的「寓意」與美

藝術作品表面的意義中，所蘊含有關作者的種種信仰、態度、觀念、意旨等，甚而至於有關宇宙人生的種種真理。隨創作者的生活經驗、時代背景、風俗習慣、種族等影響，呈現不同表達方式，使藝術的內容更加擴大深入。

五、心得

綜合以上講義內容與三項閱讀資料，其實只要我們用心體會，便能發

現生活處處都存在著藝術。從蔣勳老師的〈人生美學〉裡看，人的一生中充斥著各式各樣有如味覺的體會，在短短的人生裡我們可以體會到酸、甜、苦、辣、鹹等。以一個粗俗的例子做舉例，中秋節時，看著外公喝著台灣啤酒，年幼的我歪著頭窮追不捨的問著他：「這好喝嗎？是甚麼味道？」直到外公讓我試喝一口，是一種嗆辣、又帶點苦澀的滋味，但看著外公喝的那麼開心，也不曾見他臉上因為喝酒而出現整個臉皺在一起的表情。直到長大後，因為對於啤酒的味道，我還是感到很恐懼，所以壓根不敢碰啤酒。有人告訴我：「啤酒雖然苦澀，只要你體會過人生的滋味，你會發現，當你再次鼓起勇氣舉起啤酒，喝下去，酒會是甜的。」我才明白，直到真正體會過人生的酸甜苦辣後，就會真正理解那些再辛苦、再繁縟的事，挺過後都會是苦盡甘來。

在〈藝術的魅力〉一文中，讓我想到了米勒的〈拾穗〉。記憶中第一次看到〈拾穗〉這幅畫是在國小的國語課本裡，因為我從小出身於農家，小的時候常常看爺爺奶奶耕田的樣子，當我看到〈拾穗〉那幅畫時，就想到爺爺奶奶弓著身體彎腰辛苦在田裡工作的樣子，也能深深體會到畫裡的人拾的，不只是為了養家餬口，也蘊含著一份最為平凡而樸實的美。

其實在廣闊的藝術領域裡，小到從一張小小的便條紙上的插畫，到一幅大大的畫；或是一小段不經意哼出的歌聲，到一首長好幾分鐘的交響曲；甚至一張照片，串起整個電影篇章，都是藝術的範疇，更是涵蓋了所有哲學、政治、經濟、學術等的最高殿堂。藝術不難發現，難的是自己有沒有用心去尋找與體會。