

一、閱讀資料

此報告的資料我所選用的是藝術概論－藝術與人生，選用此書籍是因為它的內容中詳細的說明了有關藝術的相關知識，像是從藝術的起源到藝術的欣賞，以及藝術的分類與特色，讓我能更深入了解何謂藝術，增加自身對於藝術的認知。

二、藝術的定義、分類

在學習藝術時首先要了解的就是何謂藝術，在我們的生活中常常會聽到人們口中提到藝術，像是某樣東西看起來很藝術，或是看到很精美的東西就覺得這就是藝術，可是藝術其實是有嚴格的定義。

首先是第一項是要合乎美的原理原則，像是美的十大原則中就有反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、單純、統調，如果一項東西是藝術的話它一定會符合十大原則的其中一項。

第二項定義是藝術要是人為創造的，現在我們可以看到有些動物會畫畫，但是這些創作不能被稱為藝術，這是因為下一項定義藝術要表達創作者的思想跟感情，動物的創作中沒有它的思想跟感情，所以它的作品是不能被定義為藝術，還有像是工藝品例如：車子、包包還有其他的，這些東西雖然看起來很精美，但是這些東西中並沒有思想跟感情，所以不能被視為藝術。

最後一項要素是藝術要給觀賞者美的感動，一件藝術最重要的是透過傾注在其中的思想跟感情，使觀賞者能夠感同身受。

接著是藝術的分類，的一種分類是根據藝術的八大類像是文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇、電影來分類，而第二種分類方式是以感覺來分類，主要可以分為三種，第一種是時間藝術，也可以稱作聽覺藝術，主要有兩種分別是文學跟音樂，而文學之所以被視為聽覺藝術是由於最早期的文學是透過口耳相傳來傳遞，第二種是空間藝術也可以稱為視覺藝術，其中有繪畫、雕刻、建築、書法、篆刻、工藝類，而書法跟篆刻同時也是中國藝術，最後一種是綜合藝術有舞蹈、戲劇、電影。

三、藝術的特質

藝術的特質主要有三項分別是思想、感情、技巧，首先思想也就是人類的思想具有三種特性，第一個自覺性就是能夠覺知自己的作為，第二個體系性是能夠整合各種事物讓它渾然形成一個完整組織與秩序，第三個創造性也就是人的創意這能讓我們不斷的創新，創造各種新的事物。

藝術的感情也就是美的感情，它不是知識的增進，而是情感的寄託跟滿足，最後技巧藝術也是有技術的，也是需要繁複的練習，也讓藝術這條路更加艱辛，所以有許多的藝術家先學習原則再根據自身的思想跟感情來突破。

四、藝術的寓意與美

在了解作品的寓意之前要先認識什麼是寓意，而寓意就是藝術作品表面的意義中所蘊含有關創作者的種種信仰、態度、觀念、意旨，甚至有關宇宙人生的種種真理，而寓意會受到創作者的生活經驗、時代背景、風俗習慣、種族這些而影響，而有了不同的表達方式使藝術內容更佳擴大深入，同時作品的寓意也影響著它的深度與價值。

像是李白的獨坐敬亭山的前兩句眾鳥高飛盡孤雲獨去閒雖然都是在寫景，可是內容的寓意是身邊的人像眾鳥都飛走了，連剩下的好友也像孤雲飄走了，只留下了自己孤獨一人，藉由盡跟閒來強調此時李白的此刻的平靜，接著是後兩句相看兩不厭只有敬亭山，在只剩下李白下孤身一人時只有敬亭山能與它相伴，在這麼孤獨的時刻李白將精神寄託給敬亭山，讓大自然與自己作伴，使看盡了世間百態的李白有了心靈的慰藉。

五、心得

在這學期修習的藝術概論這門課，讓我對於藝術有了全新的認知，透過這門課是如此的深厚，它有自己的歷史還有深度，並不像是我們平常所認知的那般淺薄，也更了解了像是什麼才可以被稱作藝術，還有各種不同類型的藝術形式，以及藝術對於我們的意義，藝術並不只是一項創作，而是一種表達自身的個性、感情、想法以及其他的種種的方式，希望將來有機會可以接觸各種類型藝術，讓我能試著去感受作品中創作者所傾注情感，去體會他的作品所想要表達的是什麼，去感受美的感動。