

本學期修了唐老師藝術概論課程，課堂中有關於藝術概論的上課講義，講義當中有關於介紹藝術的相關知識與定義，另外還有介紹藝術具備的特質與分類，以及提供參考書目，像是〈藝術魅力〉、《藝術概論》等等書籍，學習汲取相關資源運用所學。

藝術的定義須符合條件為：(1)合乎美的原理原則（美的事物，包括藝術創作會因為每個人而有不同的評價，但是人類對於各種視覺形式的感受，和形諸於外的實物、不同的材質、多變的造形、豐富的色彩相結合，卻也能產生共鳴，因此就藝術的欣賞與批評而論需要有合理的原則作為準則）(2)且為人為創作，大自然本身不是藝術品，可以取用大自然但非大自然，像是黃山本身不是藝術而是大自然。(3)像是工業品或者商業品不是藝術品，因為藝術品必須表達作者的想法和感情以及給欣賞者有美的感動。

藝術的分類具有八大類，是以西方人的角度來分，這八大類包含：(1)時間藝術（聽覺）：文學、音樂 (2)空間藝術（視覺）：繪畫、雕刻、建築 (3)綜合藝術：舞蹈、戲劇、電影。所以中國的書法和篆刻不列在八大藝術當中。

藝術的特質必須包含思想、感情、技巧三者。

藝術的思想具有(1)自覺性：覺知自己的作為(2)體系性：能整合各類事物，始知渾然自成一箇完整組織與秩序。(3)創造性：能特出新意而創作新的事物。藝術必須具有意念為清晰的思想作為情感出發的基礎(主題)。

藝術的感情部分，是指『美的感情』包含感覺、情緒、情操，此種感情不是知識的增進，而是感情的寄託或滿足。藝術的感情還必須有感染性，藝術的感染性愈強，藝術價值愈高。

藝術的技巧是繁複的，而求其好、求善的原理原則，是藝術理論的範疇。創作者多半幾乎是先學習『原則』，而後再繼續突破。其藝術與技巧當中李可染曾說：用最大力氣打進去，用最大勇氣跳出來。其藝術與特質最具代表性為英國溫采斯特的『文學批評原理』，其荷馬代的科學知識，雖已古舊，可是荷馬的作品，並不見得古舊。

藝術的寓意是藝術作品表面的意義中，所蘊含有關作者的種種信仰、態度、觀念、意旨等，甚而至於有關宇宙人生的種種真理。隨創作者的生活經驗、時代背景、風俗習慣、種族等影響，呈現不同表達方式，使藝術的內容更加擴大深入。

藝術的寓意像是美國美學加派克的深意概念。美國威茨的第一層寓意意義為尋常語文字面上的意思；其第二層寓意意義即為深意，並不顯於字面之上，但他被第一層意義所蘊含或暗示，係依靠字面上的意義而存在。寓意的重要性即作品的深度與價值視它而定。

寓意的舉例與分析：

馬致遠『天淨沙.秋思』這首曲子的題目叫《秋思》，是一篇悲秋的作品。以四個畫面及四個場景組成。共有枯藤，老樹，昏鴉，小橋，流水，人家，古道，西風，瘦馬，夕陽，斷腸人，天涯，作者將這十二個聯合起來，組成了這四幅優美的悲秋畫面。首句中的『枯藤老樹昏鴉』引發斷腸人的心境作為基礎，『枯藤』是枯寂的但未失蒼勁感，『老樹』是蒼老的但未失堅挺感，『昏鴉』是陰沉的但未失矯健的姿態。

就畫面而言，線條有力，對比強烈，像黑白兩色陰沉而有力，此時『斷腸人』的形象在內外上是陰沉而有力感。第二句『小橋流水人家』，『小橋』讓人感到親切、優美、輕鬆自在；『流水』是清新的，清澈的，流動的，活潑的，它是一種相對穩定的意象，是一段波動的情緒，一種感情的流動與寄託；『人家』是相聚的場所，代表家庭和樂融融，包含著生命、愛情和幸福融為一體，心靈中一剎那間產生一種生活的欲望，一種追求幸福的感覺，一種感情的觸動。像在枯藤上綻開了小花、老樹上冒了新綠、蒼鴉的精神上感到了一點觸動，沉寂的生命也表現出另一番新意。

詩句藉由景色不斷的轉換，第三句『古道西風瘦馬』，讓讀者產生的遊子騎馬走動的感覺，推進攝影鏡頭拍攝了不同的景物，感覺到它的推進速度是平穩而緩慢。最後一個意象“夕陽西下”，是全曲最主要背景，將前九個意象統合，作品在整體上也表現出由近及遠的空間排列順序。從老樹到流水，到古道，再到夕陽，作者的視野層層擴大，這也是詩境意象有序性的表現。

詩中以景托情，寓情於景，在景情的交融中構成一種淒涼悲苦的意境，使用眾多密集的意象來表達作者的羈旅之苦和悲秋之恨，使作品充滿濃鬱的詩情。

另外，閱讀了張毅所著〈藝術的魅力〉，我的感想是藝術是一種特殊的精神產品，它以感性的形式表達藝術家們對生活獨到的體認，以及藝術家們對生活中的美的發現，從而豐富人們對生活的理解，使人們獲得豐富的審美享受。其中這本書說過一句話是『人們在日常生活中，總是以各種不同的方式與藝術打交道。例如聆聽音樂、觀賞電影或電視、閱讀小說或散文集等，毫無疑問，藝術可以帶給人們無窮的歡樂。』這句話讓我印象深刻，使我認為藝術的美無所不在且豐富了生活的樂趣！

參考文獻

一、藝術概論-藝術與人生 The Fine Art: An Introduction

審定：林昭賢。黃光男

新文京開發出版有限公司，第二版，台灣，2002 年

ISBN/識別號：957-512-536-3

書本：6. 藝術表現的內容與形式 6-2 寓意的重要性

二、藝術欣賞&生活美學本文參自張毅所著〈藝術的魅力〉

源自 <http://www.n-mart.com.tw/docs/b01.htm>