

遇見七月隆文的那一天

在閱讀七月先生的作品後，總會有一種在這枯燥乏味的生活中很難體會到的，脫離現實的感動以及快樂。當我獨自一人在圖書館的一隅，靜靜地細細品嚐，他的作品總會讓我眼眶泛淚，久久不能自我。他的作品鋪陳到接近故事中段時，總會出現前面鋪陳許久的一個關鍵背景，做一個大轉折，原來在這之前角色是為了哪些理由而隱藏自己，為了完成目標，不惜一切的去完成這故事的結局。在他的作品中，總感覺作者他是已經寫好結局後，用前面的故事去鋪好通往結尾的路。故事讀到中後段時總會給讀者一種酸酸的感覺，使讀者會深刻感受到，原來前面的壓抑是為了這個原因，那也無可奈何的感覺。是一種既心酸又帶著些許感動的奇妙體驗。

這邊我舉三本作品作為討論的主題，探討他們之間的相似之處。按照我閱讀的順序，首先是《明天，我要和昨天的你約會》，這本是七月隆文的早期作品，也奠定了他往後幾部作品的寫作模式。

在此作品前段，當愛美提到高壽手上的畫作，是不是昨天掛在教室後方的得獎作品時，讀到這時也從對話中察覺到異狀，是不是作者在此埋下一個伏筆？一直到作品中段，愛美趕著回家時遺落的筆記本被高壽發現了，看到上面的時間是從未來往現在紀錄的。此伏筆一被解開，隔日愛美一五一十的帶出一切的真相時，前面那股隱藏的模糊感，馬上就煙消雲散，但換來的是一股非常大的無力感。萬物是無法與時間抗衡的，時間只能由未來向現在流動，再成為獨一無二的過去。對高壽而言，第一天在電車上遇見愛美並向前搭話，但對於愛美來說，這卻是她最後一天；在寶池的那個道別，是她的最後一句話，但卻是他故事的開始。交錯的時間線，加上時間的不可逆性，襯托出結尾的淒美。

再來是《你，還記得我嗎？》，故事的一開始就直截了當的表示主角良史他本人看得見轉學生優花的翅膀，其他同學似乎看不見那天使一般的翅膀。優花透過傳紙條的方式吸引良史的注意，讓他很匪夷所思，為何一位新來的轉學生用這種方法來接近自己，但他也不以為意，只要裝作看不見她背上的翅膀就好了。時間來到開學後一個月，深夜時分，在山腰上一座寺廟前，優花來到這與惡魔見面，作者這時才把鋪陳的部分一五一十地向讀者娓娓道來，原來優花她與惡魔做了一筆交易，目的是讓死去的良史復活，這時讀者才驚覺到主角已經死過一次了，經歷了許多次的嘗試，終於在故事的最後讓良史想起她了。閱讀這部作品從中段進入到尾聲時，可以看出作者用很傳統的筆法交代回想起記憶的過程，過程中並沒有太多的轉折，就是簡單的做一個轉彎，把故事引導向皆大歡喜的結局。

最後是《我和我的半徑之間》，本作品是我認為最讓人能夠感受到滿滿的幸福感的一部作品，與《明天，我要和昨天的你約會》這種酸酸的感動有著不一樣的感覺，再者，此作品是這三部作品中，沒有參雜奇幻元素的一部作品。

一位業餘攝影師須和仁遇見身患怪病的美麗女人，她名為陽，為了她拍遍了許

多漂亮的景色。作者在前期對怪病的鋪陳很簡單，只是在陽與管家之間的對話中，透露出陽被怪病纏繞著，就連她的雙親也離她遠去。這段關係給讀者滿滿的問號，是甚麼病那麼嚴重，就連最親的人都不願接受她？與此同時仁這邊在工作上也遇到事業上的轉捩點，是要跳脫上司另闢他徑，還是安穩的跟著老闆做事，他陷入了兩難，這時想起了幫她拍的那些照片，或許自己能夠獨當一面，成為夢想中的職業攝影家。作者在描寫兩邊的故事時，使用攝影、親情與愛情串起，故事最後的攝影展呼應了在第一章前頁提到的：「須和仁-愛的致意」，原來這指的是仁辦的攝影展，裡面展示了他奮鬥的過程，以及與陽相遇的點點滴滴，經歷過的許多回憶，而展場的最後一張照片是陽抱著與仁的孩子，臉上帶著充滿母愛的微笑，以此作為收尾，非常暖心的一篇故事。

以上提到的三部作品，都是我精心挑選過的七月隆文的作品，針對故事前期隱藏的伏筆作為我這次報告的主題，我認為這三本是特別讓我感到作者別出心裁的作品。從相識到陌生，另一個角度的從陌生到相識最後離別；從無法接受他人，到漸漸接受身旁的家人朋友，最後幸福圓滿的結局。我認為寫作的方向大同小異，唯獨《明天，我要和昨天的你約會》是令人鼻酸的結局，但卻是讓讀者印象深刻的結局，這使得我往後的日子，每當接觸到此類型的創作都會想起此作品，成功的烙印在讀者的心裡。

最後，閱讀完七月隆文的作品總會讓我感慨好一陣子，但並不會阻止我想繼續尋找並閱讀他的作品動力。即使他的故事裡總會讓人帶入自身體會到的人生的無常，但對我來說，這就是一部好故事必須擁有的。有時可以跳脫框架，天馬行空的幻想故事設定，最後必定會回到現實的無常，我認為這對我來說，是提醒了我面對現實的重要性，但在為了現實而努力的同時，也不要忘記了人的想像是無限的。只要還擁有想像力，未來就猶如畫布一般，盡情描繪各種獨一無二的未來。

參考文獻⁴

《明天，我要和昨天的你約會》 作者：七月隆文 出版：春天出版⁴

《你，還記得我嗎？》 作者：七月隆文 出版：春天出版⁴

《我和我的半徑之間》 作者：七月隆文 出版：春天出版⁴