

《鋼之鍊金術師》之書籍閱讀報告

一、書籍的閱讀動機

如果這個世界上有一個名詞的意思能最接近”好看”兩字的，我想只有鋼之鍊金術師了。我今天之所以閱讀這本書的動機是因為《鋼之鍊金術師》探討到很多人生的哲理，同時也是許多人們中的經典傳奇。然而只是在看這本小說的當下，我們真的能夠思考到那麼多嗎？還是就繼續一直看下去呢？

當我讀到荒川弘的作品時，完全顛覆我從小到大對於其他作品一概的認知，她的厲害之處就在於她並不會向讀者粉飾太平，她總是喜歡把血淋淋的現實、殘酷的社會法則就給這樣的撕開，然後補上熱血、勇氣以及靈魂，最後在鮮活的擺在讀者們的眼前，告訴他們，這就是現實，沒有人會是一帆風順的，只要人在，希望就在。

二、獲得書籍啟發的章節內容及反思自己的論述或觀點

沒有什麼事情是完美的。因為這個世界不完美，所以才顯得美麗。鋼鍊這本書在我閱讀之後，不但對我非常的有幫助，而且是具有內涵且有啟發性的故事經常提到真理就是「一即全、全即一、我即你」。

男主角小時侯到一個荒島修練。極度飢餓下，他吃螞蟻果腹，由此明白到世間萬事萬物是一個循環。假如他沒有吃螞蟻，那他死後就會被螞蟻分解，而螞蟻又會被其他動物吃掉，萬事萬物互相滋養，所以在這個意義下，一即全、全即一、我即你。但這可能只是其中一種的解讀。也許，有一個世界獨立於人的理解之外，但不要緊，有限的人只能從自己的理解去把握世界。在這意義下，我的一己見解等於我見到的世界，這是一即全，全又是一，我就是你，我這小小的一，眼中亦是整個世界，主體的我與作為對象的世界就是我即你。

在作者創造的世界裡，並沒有絕對的正邪之分，只有為了自己的信仰默默努力的緩慢前行的小人物。在這裡，每個人都是飽滿且鮮活的，充分的體現人性的複雜與美好。所謂一千個人有一千個哈姆雷特，在這個作品中，對於每一個角色中每個人也都會有不一樣的想法和看法。

其中有段章節是這樣寫的，主角曾說過一句話：「我一開始便是個普通人啊。是一個被變

成合成獸的小女孩也救不了的渺小人物。自己看過真理的東西便過分的自信、不斷失敗……受盡擺佈啊。」我認為當人的智慧擁有了一定的程度時就會自以為是，自己認為擁有小小見識等於掌握了所有，誰不知這一個小小的見解一方面既開啟了人類把握世界的大門，但同時亦封閉了世界——世界就是你眼中大門的如此廣大。假如能夠放下眼前，反而能夠獲得更多。

看完這本書後，我知道人沒有犧牲的話就什麼也得不到，為了得到什麼東西，就必須付出相同的代價，這就是煉金術的”等價交換”原則，也是人生的原則。其實，等價交換僅僅只是在煉金術中是公平的，鍊金術師們以自己作為媒介，用兩種物品作為交換來達到自己的目的，但對於生命來講，哪有什麼等價，每條生命都有自己的價值。人們早已習慣燈紅酒綠，習慣了夜夜笙歌，這對於現代人來講，這幾乎是和喝水一樣簡單的事情，所以等價交換這個概念對年輕人來講，是陌生的，是可笑的。但作者以自己的故事告訴我們生命的可貴，我們現在所擁有是多麼的奢侈，這就是作者想表達的核心，生命才是最寶貴的寶物。要一直去珍惜你現在所擁有的，不要再失去後才意識到它的重要

太陽教的終結時有一句話就已經觸動我了，失去戀人的那個女配角問男主，她到底以後該怎麼辦，男主說這種事情妳自己去思考啊，妳不是有健全的手腳嗎？不管怎樣，活著總是能想想其他的辦法，失去手腳的人都有目標，很多受到挫折的人卻只想等別人的答案，不願意靠自己思考，只會怪東怪西，別人給出辦法又不是很滿意，很多時候就真的很想說，自己的人生，應該自己去思考跟決定。

讀完這本書後，我覺得作者寫得很好，裡面也訴說著許多人生的道理，作者以一個失去雙腿卻沒有放棄未來的人作為靈感來源，她感慨上帝為你關了一道門，必然會為你開啟一扇窗，她認為，如果你想得到上帝的窗，那首先，你要付出一道門從而寫出這本書。換言之這本書是一個你不同時期看會有不同的體悟。

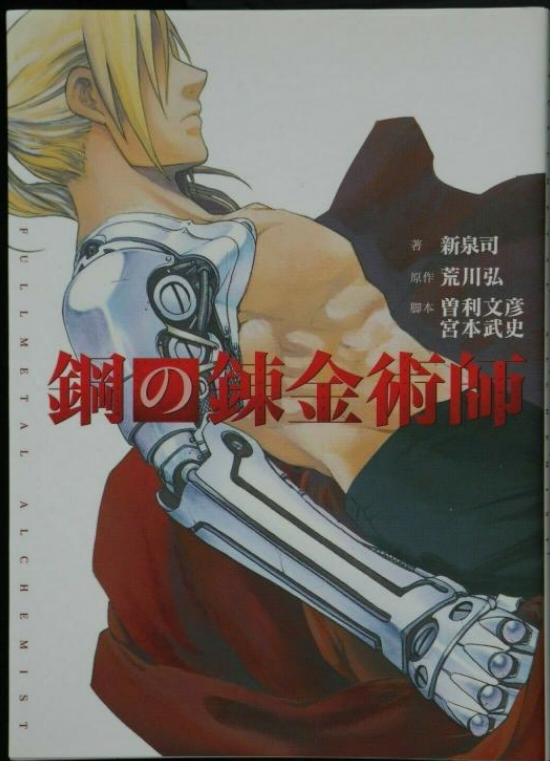
四、參考文獻：

書名:鋼之煉金術師

作者:荒川弘

出版社:東立出版社

出版日期:2004/8/12



FULLMETAL ALCHEMIST

著 新泉司
原作 荒川弘
脚本 曾利文彦
宮本武史

鋼の錬金術師