

國樂與西樂之間怎麼了

(1)書籍或文章的閱讀動機

在台灣，爸媽想培養小孩音樂方面的興趣，通常學習鋼琴或小提琴的占大宗，而民族樂雖然起源於華人，但學習的人數與資源卻是相對較少的，自己國樂與西樂都是有學習過的，所以對這兩種東西方樂器之間的關係比較有感，所以在之前我就看到一部，講述關於西樂與國樂之間的故事，叫”閃光少女”，故事發生在一所音樂高中的西樂及國樂部，由於雙方互看不爽，所以常有爭執及打群架的狀況，但校方很明顯地偏袒西樂部，認為他們的音樂才是音樂，國樂則難登大雅之堂。這其實也反應了現代音樂人多崇尚西樂，即使在中國，國樂也有式微的危險，這不光來自音樂人本身的喜好，音樂教育所帶的風向也加劇了此現象的發展。其實裡面也有另外一個層面可以探討，有的人會問學音樂未來可以做什麼，又不能餬口飯吃，很多父母是反對小孩把音樂當主要職業的，怕之後生活過不下去，在台灣社會裡偏科的很嚴重，覺得不能賺錢的科系，都是不太被重視的，更會因為各方面的壓力，讓原本喜歡音樂的孩子連自己都懷疑自己。

(2)獲得書籍或文章啟發的章節內容

故事開頭說到「不一樣，又怎樣」，人其實都是很害怕跟別人不一樣，怕會被排擠霸凌，青少年更是如此，覺得自己做了一件跟別人不一樣的事情，就會被別人覺得自己怪怪的，在不知不覺中很容易就被大家同化，故事中除了國樂與西樂之間的問題之外，二次元文化也在裡面被討論著，同樣身為比較小眾的族群，但只要自身是喜歡它的，不一樣，又怎樣。

在故事裡，當女主角要放棄組團的事情的時候，團員中的一個古箏高手說「別人瞧不起民樂，你自己也瞧不起」喜歡什麼東西這件事情，不管是套用在音樂上，或者是任何事情都是能互通，無論你喜歡二次元、喜歡打遊戲、寫作……等等只要是你喜歡的，不要因為別人的三言兩語就放棄自己喜歡的東西，裡面的團員們也都是因為喜歡國樂，最後也真正的走在一起，被學校排擠，就用力地去爭取，因為那是自己喜歡的事物，它值得我們這麼做。

故事的最後他們也用他們的方式，讓更多人看到國樂的美好，在新學期的開始，原本應該被學校停招的民樂組，也因為他們讓更多人看到國樂，而讓更多孩子願意去學習。

(3)反思自己的論述或觀點

國樂與西樂是兩種很不同的音樂風格，但也有他們很相似的地方，國樂中帶著古風的韻味，西樂有他自己典雅的氣息，且他們兩種樂團演奏也可以表演現代樂，音樂裡沒有貧富貴賤，每個音樂風格都有自己的特色，我在 2018 年的一篇新聞

中讀到，大學申請入學全國二十個音樂術科考試當中，只有四個學校招收國樂樂器學生，分別是台師大、北市大、屏東大學、台藝大四校，（文化跟南藝大則獨招）。而這七百多名音樂系學生中，國樂生只有三十八名。顯然，台灣的高等音樂教育並不著力於國樂這個區塊。在故事裡，學校也都是比較著重在西樂組的發展，雖然國樂可能會漸漸消失在時間的洪流裡，或許對大部分的人來說，這是個比較小眾的文化，但這並不影響我對它們的熱愛，不論國樂還是西樂，都是音樂的種類，透過樂器的演奏，帶給他人音樂中所要表達的故事、感受，在現代也很多人打破之間的隔閡，把他們融合在一起，造就現在中西合併的音樂饗宴，又有不一樣的味道了。

(4)參考文獻

<http://chris959.blogspot.com/2018/01/blog-post.html>

<https://tw.appledaily.com/forum/20180424/2Y42HLF5VJ6FEJDRDXWPISTEVI/>

<https://kknews.cc/zh-tw/entertainment/jzeb56y.html>