

嘻哈文化

(1) 書籍或文章的閱讀動機

說到嘻哈，多數人聯想到的應該都會是速度快又有節奏又押韻的 Rap、僅靠人聲就能模擬出各種節奏旋律的 Beatbox、操縱混音器，創造出獨特音樂的操盤 DJ、優美又酷炫，跟著強烈節奏舞動身軀的街舞和牆上色彩鮮明的精美塗鴉。

而嘻哈的定義也很籠統，似乎只要敢穿上與他人不同的獨特衣服，能夠來上一段 Rap 或街舞，或做他人不敢做的事情，就能說自己很酷很嘻哈了。

但嘻哈只是一種流行於青年之間的次文化嗎？『嘻哈』代表的意思究竟是甚麼？

(2) 獲得書籍或文章啟發的章節內容

嘻哈文化源自於 1970 年代的美國，對黑人的隔離從種族主義轉型為更現實的貧富差距，在失業率高、犯罪率高的環境下，沒有工作也無法學習的黑人青少年便以每日在街頭唱歌跳舞、打街頭籃球為樂。

那時黑幫與毒品橫行，兇殺犯罪率高，牆上的塗鴉代表的是不同黑幫組織的領地標示。而那些沉迷唱歌跳舞的黑人青少年的犯罪比例比沒有沉迷的那些人少了很多，相較那些危險的犯罪分子，嘻哈更容易被他人接受並支持，於是嘻哈文化便在這樣的環境下逐漸蓬勃發展。

時常在家舉辦音樂派對的牙買加移民 KoolHerc 把派對搬到了戶外，同時使用兩台唱機撥放音樂最精采的 break，讓派對氣氛始終維持在最高潮的手法使他成為了史上第一位 DJ。

而厭倦了血腥生活的 Africa Bambaataa 則以自己所在的少年黑幫組織黑桃幫為基礎，成立了第一個街舞團。他在採訪中提到：「在派對中的屁股（Hip），當聽見音樂就會跳動（Hop）。這就是我們所說的嘻哈（Hip-Hop）。」

他開創出街頭鬥舞的新玩法，並吸引了部分地鐵塗鴉愛好者的加入。他曾設立的四大原則「和平、團結、愛與享受樂趣」至今仍被後人無數次的寫進歌詞之中，他也成了當之無愧的嘻哈教父。

(3) 反思自己的論述或觀點

儘管當時黑人青年的處境艱難，但他們仍然還是透過嘻哈精神堅強的活了下去。透過唱歌跳舞，宣洩對當時社會的不滿，也透過這些精神支持，避免自己墮落下去，成為街頭上的黑幫及販毒者等犯罪者的一員，或者成為一具死屍。他們將對生活的不滿寫進歌詞中宣洩出來，將生活壓力透過強力的舞蹈釋放出來，在享受音樂的那一刻將一切拋諸腦後，專注在當下的痛快。

當時嘻哈的出現也讓黑人青少年之間的衝突有了除了武力以外的解決方案，透過鬥舞與說唱比賽代替肢體武力衝突，降低了死傷率，也避免了後續可能會有的更多衝突，甚至還能收獲珍貴的友誼。

他們不畏懼得罪人，但也不會去故意得罪人。他們寧願表現出自己真正的樣子，也不願意去迎合環境，為了生存讓自己融入團體之中，成為汪洋大海之中的一點水滴。而這麼做的目的也不是為了讓自己變得獨特，變得與眾不同，而是更傾向是尋找和自己一樣的，不願為了生存委屈自我，膽敢於向他人、向世界展現真實自我的人的認同。

時至今日，說唱的歌詞不再充斥毒品、暴力、性交易，而是訴說著對生活的思考與控訴、對社會現狀的暗諷與對夢想的追求等等。塗鴉也不再是幫派勢力範圍的標記，而是一種新的藝術型態，伴隨著塗鴉創作者與清潔工的鬥智鬥勇，無論是在藝術畫廊或是街頭牆面上都能見到用噴漆創作的各式塗鴉。而 Beatbox 則演變成了一種獨立的音樂藝術，有專屬於它的世界級比賽不時舉辦。過去黑人青年因為貧窮只能穿著寬鬆衣物的情況也演變成了一種時尚，即便在高級時裝界中也能見到嘻哈的元素存在。

嘻哈不單只是說唱、跳舞那些表演而已，它代表的是一種積極向上、友好對人，能夠讓人感到快樂的生活態度，也是透過各種方式，將個人風格展現出來，活出真正自我的生活方式。「做自己」並「有話直說」。

(4) 參考文獻

<https://kknews.cc/zh-tw/news/zg2ejj3.html>

(到底什麼是嘻哈！什麼是嘻哈文化？)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%98%BB%E5%93%88>

(維基百科頁面－嘻哈)

<https://kknews.cc/zh-tw/history/zaj8kgl.html>

(「嘻哈」文化為何起源於美國，又是如何影響全球的呢？)