

我對《王者之爭：達文西與米開朗基羅的世紀對決》的讀後感

這本書在網路上評語非常好，內容豐富且很精采，內容這麼精彩肯定是為了彰顯這兩位藝術家在作者心中的地位，雖然看整本書的頁數並不多，但內容卻一點都沒有馬虎而且還很重視。一開始是從佛羅倫斯這個地方開始介紹起，慢慢介紹關於文藝復興的點點滴滴，以及在這個地方的重要藝術品的來歷與故事，在從中慢慢地帶入關於達文西和米開朗基羅兩個藝術家的藝術史生涯。

再來就是關於這兩位藝術家重要的作品，以及其採用的原石及顏料的特殊之處還有為什麼採用其原料的原因，像是書中有很多次提到的卡拉拉大理石，就是讓我印像十分深刻的一種石材，讓我還特地去網路上查詢這種大理石的樣貌和特徵。而謝哲青這個作家將它稱為是一種會漾出水面波光、有著淡淡柔亮光澤的原石，這句形容它當下我覺得非常的貼切，並竟有上網查過自己也感同身受，像是米開朗基羅的〈聖殤〉，這座工藝驚人的雕刻品，就是用這樣的原石雕刻出來的。

這種大理石十分的特別，會隨著時間的流逝，大理石本身也會有不同的光澤，而且是越發的適合用來雕刻，所以並不是任何石材都適合用來雕刻的，而是要看這個石材本身是否能雕刻，不然的話就會浪費一個作品。

而廣為人知的達文西除了經典名畫蒙娜麗莎之外，也很少人知道，他其實除了繪畫之外，他還懂得像是興建運河、橋樑、攻城砲等等的技術，除了畫家這個身份，同時也是機械工程與水利設施相關的天才。只不過蒙娜麗莎這個作品留在後世的名聲實在太過響亮，於是人們便多半只記得他身為畫家的這個身份，並不知道他天才般另外一面的技術。

我相信謝哲青這個作者一定是十分喜歡這兩位藝術家，而且也花了很多心思整理他們的豐功偉業，從他們開始進入藝術的世界到最後的歷程，及其文藝復興的來龍去脈，經過他的分篇講述與描寫後，讓這些藝術史是多麼的平易近人的故事，而不是艱澀厚重的歷史書，讓我這個不怎麼愛歷史的人，都著迷於其中。

另外，書內的各式各樣的雕刻及畫作都是以彩頁的方式呈現，基本上是整本彩色印刷的書，搭配故事看起來更能融入其背景中，我很喜歡他寫的這類的書籍，而不會看一堆字看久了還會疲憊，如果對這兩位畫家有些好奇的話，那真的不能錯過這一本喔！真心推薦！

在還沒讀這本書的時候，我不知道原來《最後的晚餐》這個作品其實是一幅失敗的作品，也不知道現在的《大衛》像原來以前是沒有人願意接的案子。原本以為達文西與米開朗基羅是個完全沒有任何交集的兩條平行線，看完了這本書才知道，兩位王者感覺真的有交鋒過。《王者之爭》這本書，感覺…就好像跟著作者一同進入了時光機，走進那五百多年前的佛羅倫斯，經歷了一場文藝復興時期的奇幻旅程。看完了這本書，其實蠻好看的，但是書中很多的名詞和典故需要

花很多時間再去咀嚼和查詢。佛羅倫斯是文藝復興時期的發源地，雕像、濕壁畫、詩等各方面，都讓我很仔細的閱讀一番。還有達文西與米開朗基羅兩人在創作上的競爭。而在讀這本書的過程中，的確發現了很多有趣的事情。同時也讓我想起前不久在網路上看到的報導，早期的雕刻都是有上顏料的，原來閱讀也是會讓人不禁好奇的想像著。

參考文獻：

1. 謝哲青著，《王者之爭：達文西與米開朗基羅的世紀對決》，台北：圓神出版社，2015。
2. 古偉瀛編譯，《歷史的轉捩點》，台北：台大出版社，2006。