

人生的方向

Q.9

一、書籍或文章的閱讀動機

最一開始看到《如果這世界貓消失了》這本書時，是我國中三年級的時候。那時候坐我隔壁的同學帶著一本封面上有隻超級可愛的貓咪但名字卻是《如果這世界貓消失了》的書，引起我的疑問和興趣就向他借來看了。

對於閱讀一直以來都沒什麼興趣的我，這本書卻只花了一天的時間就整本看完了。內容敘述主角因病生命所剩無幾，碰到惡魔向他交換條件來延長壽命，條件是：「要讓世界上一樣事物消失。」消失的事物是由惡魔決定。惡魔將主角生命中重要的幾樣事物都消失後，最後如書名所寫的一樣，要將貓咪消失在這世界上，主角經過各種內心拉扯，最後以開放式結局來完成整篇故事。

從一開始的故事鋪成到最後的開放式結尾，故事的敘述手法都有著滿滿的「日本感」，一直以來都非常喜歡日本作家寫的書，有種能夠以幾句話來戳到內心最深處的感覺，以最清新、淡淡的口吻來挑起讀者內心的波瀾。所以只要是看到日本作家和哲學相關的書，我都會拿起來看。

之後也發現了2本日本的好書，第1本是《十字路口》，這本書是以單純的文字，描寫著兩位面臨大學聯考的高三生的家庭狀況與家人互動的各種點點滴滴。第2本是《天國旅行》，這本書比較特別，內容是由7篇故事組成的，而故事都圍繞著「死亡」，每篇故事都擁有獨特的敘述手法，在這會讓人鬱悶的題材中添加了一抹名叫希望的色彩。

二、書籍內喜歡的句子

(一)《如果這世界貓消失了》：「如果只是活命，根本沒有意義，關鍵在於如何活。」

(二)《十字路口》：「也不是為了活的幸福，也並非想要明確的約定。比起那個來說，遙遠地方的某處，是我們向往前去的地方。」

(三)《天國旅行》：「人在對現實絕望，走投無路的時候，會想去什麼地方呢？捨棄一切，走到不能再走的地步，就能得到救贖。」

三、反思自己的論述或觀點

「人生最後的結尾一定是以死亡嗎？」，這是看完以上3本書第一個浮現出的想法，人們總是會害怕未知的事物，人死不能復活，所以沒有人會知道死後的世界。

我想過無數次我生命結束的那天，我會怎麼死？會不會很痛？會不會給人帶來困擾？有人會因為我的死亡而難過嗎？各種想法會在我的腦中不停的盤旋，我卻始終都找不到答案。我並不會因為反正都會死而不好好過生活，因為看過太多遺憾的例子了，所以不想要連生命的最後也帶著遺憾，甚至是悔恨。

就像那3本書中提到的一樣「如果只是活命，根本沒有意義，關鍵在於如何活。」、「也不是為了活的幸福，也並非想要明確的約定。比起那個來說，遙遠地方的某處，是我們向往前去的地方。」、「人在對現實絕望，走投無路的時候，會想去什麼地方呢？捨棄一切，走到不能再走的地步，就能得到救贖。」

如果人生只是為了活而活著那就太無趣了，很多時候我們會不知道未來的去向，也會充滿絕望，提不起勁。但這樣又如何，只有一次的人生，去做各種自己想要做的事，在這估躁乏味的日子裡，覺得能有想做的事是很難得可貴的。現在的我雖然還不知道自己未來的路要怎麼走，會害怕、會擔心，但我決定鼓起勇氣不停留在原地了。但願在我人生的最後一天我能心滿意足的離開。

四、參考文獻

川村元氣，《如果這世界貓消失了》，春天出版社，2014。

新海誠、桐山成人，《十字路口》，尖端出版社，2017。

三浦紫苑，《天國旅行》，出版社，2014。