

藝術感知：竹苗古蹟與藝術文化核心通識閱讀心得

書名:竹光重現:戰後新竹美術發展

作者: 徐婉禎、黃義雄、張晴文、張馨之

出版社:新竹市文化局

出版日期:2020/12/01

一:閱讀動機

我覺得戰爭是一件大家都不願看到它發生的一件事，而且是一件很可怕的事情。但我認為也就是因為有戰爭的發生，才能促使現今科技的發展。又或者說每件事都是一體兩面的，就看你是從什麼角度去看而已。而在以前，在新竹這個地方剛好就有一個兵營，這或許就代表了新竹這個地方很重要，且是容易發生戰爭的地方，所以才有一個兵營駐紮在新竹這個地方。而我選的這本書，從書名就可以知道這本書是在說戰爭跟美術這兩者之間的關聯。因為一旦發生戰爭，一定會牽動很多事情或東西，包含美術在內也是。而我之所以會選擇這本書的原因是，一方面我對很多戰爭的起因滿有興趣的且對於美術這方面也算是很有興趣，而另一方面又因為我讀的大學就在新竹，以上就是我選擇這本書來閱讀的原因。

二:啟發的章節內容

我記得書本中有一段說到有的時候戰爭是無可避免的，就算你不想要打但對方如果執意要跟你打，那你也只好打了。而書中也有說到，當發生戰爭時最可憐的就是平民了，因為他們什麼事都沒做，卻要承擔最慘痛的代價!而我也是這麼認為的，因為為什麼事情明明不是平民做決策或決定的，卻是他們要承擔最慘痛的代價，讓我覺得這太不公平了，就像是前陣子發生的俄烏戰爭竟是一個例子。書中還有說到一個地方發生戰爭之後，那個地方的古蹟幾乎都會損毀，有的時候連美術也會，這段話就讓我覺得戰爭真是無情、殘酷。

三:反思自己的論述或觀點

看完這本書以後，我認為這本書帶給我相多的感受且讓我受益良多。而這本書是以今日的新竹市為地域範疇，以戰後的藝術和現代的藝術來做一個比較，兩者相差許多。戰後的藝術是比較偏向悲傷、殘酷的，而現代的藝術則是比較偏向開放、自由的，而我個人是比較喜歡戰後的藝術的，雖然帶給我們的感覺是會偏向難過、痛苦的，卻也時時提醒著我們過去發生了什麼事，不要再重蹈覆轍了。但令我較好奇也感興趣的地方是在戰後的藝術是怎麼過渡到現代的藝術的這段時期。因為在這段時期，在創作藝術的那些藝術家又或者受到最大的傷害的平民腦中再想什麼？是依舊害怕戰爭發生，還是努力讓生活恢復正軌？這也是我想探討的議題。但是後人往往只能從一前人遺留下來的物品、文字甚至是畫作等才能免強揣測出當時的人在想什麼、做什麼。

而書中也有梳理官方的文化、教育機制與社會環境在轉變過程中，新竹市的

藝術狀況與藝術社群如何與之對話，而我認為當時官方的態度非常的消極，當時有民眾去問官方問題，卻被官方以一句『我不知道』而帶過，但我認為這極有可能是跟當時的情勢或大環境有關，所以才會這樣。但我覺得就算是因為大環境所致，也不能以這種態度來對待一般民眾，畢竟官方算是比較懂這一塊的一方。而畢達哥拉斯有講過一句名言，思而後行，以免做出蠢事。因為草率的動作和言語，均是卑劣的特徵。我覺得這句話其實滿有道理的，因為其實可以套在很多事情上面。就拿俄烏戰爭這件事來說，就像是前面所講到的，一方想打，另一方則是被迫的跟想打的那方去打仗。但俄羅斯真的是有認真思考過後，才決定說要攻打烏克蘭嗎？俄羅斯真的有認真思考過後果嗎？為何俄羅斯會這麼執意要攻打烏克蘭這也是一個值得探討的問題。而我覺得了解清楚美術發展到底是一種怎麼樣的存在，或許就是解決一切問題的關鍵。奧斯特洛夫斯基曾經說過，共同的事業，共同的鬥爭，可以使人們產生忍受一切的力量。這句話語雖然很短，但讓我受益良多。而叔本華有一句座右銘，意志是一個強壯的盲人，倚靠在明眼的跛子肩上。這句話讓我想了很久，但當我知道這句話的意思是什麼時，令我當頭棒喝，似乎讓我頓悟了很多事情。例如在生活中，美術若已慢慢發展出來，出現在生活中了，那我們就不得不考慮美術已出現在我們的生活當中的這個事實。所以美術的發展真的是一件值得關注及探究的事情。但我們不得不面對一個非常尷尬的事實，那就是其實我們生活之中一直隱藏著美術發展的意義，而我們卻不自知。但「美術」這件事到底是如何發展的？需要達到什麼條件才會美術嗎？亦或不需要任何東西？而假如從來沒有「美術」這件事的發展，現在這個世界又會變成怎麼樣？這又是一個值得探討的議題。