

這學期閱讀《藝術欣賞&生活美學》本文參自張毅所著〈藝術的魅力〉，對於所謂藝術與其功能都有進一步認知與理解。

所謂藝術在課堂上唐老師講解很精要：要合乎美的原理原則並經由人為(artificial)傳達出藝術家的哲思與情感，給予觀賞者有美的感動。而在藝術的分類中有文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇與電影。各類都有其媒材與元素，也都有特別喜愛的觀賞群眾。

就我個人而言喜歡繪畫，這學期學校正好有巫登益先生的展覽，我查閱相關網站(列在文章後)寫了自己的觀感。

藝術家簡介：巫登益

巫登益 1951 年生於台灣南投，從小就展現過人的藝術天賦。國中畢業後前往台北，從觀摩並臨摹歷代名師作品中學習，並研究各種技法。1987 年他的努力登上日本美術年鑑。而後不斷創作繼續探索創新，在技巧與形式上不斷突破，形成了獨特的巫登益彩墨風格。

他運用西方抽象繪畫觀念，使用特別媒材。例如：用彩墨與多種技法，營造出彩墨的力道如油畫般的肌理，突破東方藝術以水墨線條表現動態。畫作的色彩比較大膽超越傳統用色，紫、綠、藍在他的畫作中。他的理念為畫作注入了創新的風格，以下舉例作品做說明。

作品賞析：

1. 生命之境

這幅作品讓我感受到了無窮無境的繽紛感，這幅圖好像是在敘述人一生的生命，每個顏色都代表了生命中的喜怒愛樂，這些元素交結在一起孕育了生命也代表富含這些顏色的人生才代表這完整，而在這幅作品中我看出了藏鋒的技法，黃色的部分好像是拓上去的或是讓墨水自然乾燥而成。



2. 吉祥滿園

一開始觀賞這幅作品時，我第一感覺這像是一顆橘子樹，然而當我細細觀察，發現了這棵樹是寫了一個吉字，而我認為大師厲害的是不僅將底色跟字體融合的很好，而且上面的橘子也不會讓人感覺很突兀但又特別顯現出它的存在，還有將字體和背景淡淡地融入是最吸引我的地方，而我在這幅作品中看到的技法有側鋒還有暈染，而構圖部分用這個吉字不但部會讓人看不出來，反而體現出了大師的巧思。



3.山之秀

這幅作品我一開始最先看到的是其中藍色的亮點，然後慢慢接著看到旁邊的小河、大山等，其中藍色的亮點像是湖也像是深山裡的世外桃源，在由黑白色系為主的大山大霧之中用亮藍色系穿插了一片湖泊讓我第一時間被吸住了眼球，在細細觀察發現了細細河流連結處，處理的非常完美相信連結兩個色系差距極大的物件是相當困難的，但這幅作品卻沒有違和感真的非常的厲害，而我在這幅作品中看到披麻皴、斧劈皴與荷葉皴等等的傳統皴法。

另外「臺灣勝覽圖」的時候，我的內心是相當驚訝的，因為這完全打破了我對於繪畫的概念，我從來沒有想過繪畫可以用這種方式呈現。而當我看到另外一幅「江山帝景」的時候，我又震驚了一次沒想到山景也是可以用這種方式來呈現，讓我對於大師又更加地佩服了。

感想與省思：

我也參加了茶會，有機緣與巫登益先生對談，他的談吐之間可以感受到謙虛與親和。他不僅僅回答學生的問題，也告訴我們他對於自然萬物是怎麼欣賞的，我學習到很多也可以用另外一種方式欣賞事物。在互動之中，也得知大師試驗更多的風格。在繪畫創作領域有如此成就的大師，也不會只拘泥於過去的光環，更往新的方向前進，讓我看到了大師的氣魄和活到老學到老的精神，更甚是影響我對於繪畫的喜愛。

閱讀了《藝術欣賞&生活美學》這篇文章也理解各種各樣的藝術門類、藝術作品，都可以豐富我們生活的美感，讓平常的生活多了些浪漫與樂趣。甚至於啟發我們

生命的意義與價值。我很喜歡這篇文章的結論：「綜合來說，人類對生活美感的尋找，是一種高尚的心理衝動，這是用幾千年文化的創作換來的寶貴生命活力。」這篇文章幫了我心靈的成長，未來我的生活中會有藝術相伴！

閱讀資料

- 1、藝術欣賞&生活美學本文參自張毅所著〈藝術的魅力〉
源自 <http://www.n-mart.com.tw/docs/b01.htm>
- 2、<https://artmaitre.com/artist-003/%E5%B7%AB%E7%99%BB%E7%9B%8A/>
- 3、<https://artemperor.tw/focus/4501>