

藝術感知：世界音樂導論核心通識報告

作品名稱：

歌喉讚 Pitch Perfect

作品簡介：

《歌喉讚》（英語：Pitch Perfect）是一部在 2012 年上映的美國音樂喜劇電影，導演傑森·摩爾（英語：Jason Moore）

劇情：

嚮往 DJ 工作的大學新鮮人貝卡，加入一個由怪咖女生等所組成的阿卡貝拉樂團，貝卡為這個講究傳統編曲、注重和聲默契的音樂文化注入新潮的混搭風，準備以耳目一新的姿態問鼎美國大學的阿卡貝拉歌唱大賽 [1]。

前言：

第一次認識這部電影是在我國小時候，當時音樂課老師放給我們班上看，還記得當時電影內是各個個性大不相同的女生所組成的女團，在舞台表演這條路坎坎坷坷的到最後的舞台表演，完美演出而獲獎，上了高中之後對於音樂有了一定的了解，才發現當初聽到動人好聽的高音、低音、各種樂器聲和鼓聲都是用身體器官發出來的，俗稱阿卡貝拉。

本文：

「A cappella 阿卡貝拉」原文為義大利文，翻譯成英語是「in chapel」，中文為「在聖堂中」的意思。在中世紀的文藝復興時期，教堂中發展出只有人聲演唱，不加入任何樂器演奏的樂曲表現方式。在時代的演變過程中，不同時期的阿卡貝拉音樂也展現出不同的樣貌 [2]。

在認識到了阿卡貝拉之後我更加認真地去研究這派風格，上網搜尋相關的歌曲也當然而重新看了一次歌喉讚及歌喉讚 2，俗話說最容易感動人的樂器還是在人聲，阿卡貝拉利用人體各種部位不限於嘴巴發聲，可以使用手打響指，擊掌的方式打節奏，基本上阿卡貝拉是一個團體所組成的，之中可能會包含主唱、高音、低音、中高音、中低音去和聲另外還有鼓手，也就是打節拍的位子，也就是這些位子相互結合，創造出富有層次的歌曲。其中最讓我感興趣的

位子是鼓手，鼓手不是打鼓的而是利用類似 Beatbox 的方式表演，為團隊添加節奏感，我認為加入鼓手是歌曲的靈魂，賦予歌曲更多層次。

節奏口技，口語常簡稱為 Beatbox，是一種人聲敲擊樂，利用嘴巴去模仿出有節奏、韻律的敲擊樂效果。自 1980 年代興起 [3]。與阿卡貝拉相似都是利用人聲發聲，所以在高中就有稍微沉迷在練習 Beatbox 之中。

到了現代的阿卡貝拉，除了利用身體器官之外，還可以使用一些現代設備像是音響或是麥克風。讓其不只是單純的合聲，而是擁有更多發聲的組合變化。

結論：

不論如何，歌喉讚讓我認識到無伴奏合唱這一塊世界，其中的故事性也富含營養，電影當中的女主從完全不懂阿卡貝拉這一塊到合作上台，人都會對無知的事物感到害怕但女主卻又勇於面對挑戰，還有一位叫胖艾咪的成員，雖然在別人眼中他的身材並不出色，但在她心中卻又是無比地自信，引用其中電影的金句「接受自己的缺點，就沒有人能拿它傷害你。 [4]」她清楚地知道自己的缺點無法改變不如將自己的優點展現出來，這是我們值得學習的精神，還有其他個性、聲音截然不同的隊員，大家都為了同樣的目標或是興趣聚集在一起，而正是因為這些不同的想法、聲音，使創作出來的歌曲編排是這麼多元，聲樂上如此多的層次，這件事是我們值得去學習的，學習如何與自己性格、能力不同的人相處、調和，利用彼此不同的優點，各司其職，將大家的優點發揮出來必然能創造出更高的價值，而阿卡貝拉的部分在台灣也開始有少數的樂團正在興起並持續創作，希望阿卡貝拉在台灣可以發揚光大，最後在國際得到一定的知名度。

參考文獻：

- [1] 維基百科,“歌喉讚,” 2012. [線上]. Available: <https://bit.ly/3FRBJHR>.
- [2] 仁聲學苑,“什麼是阿卡貝拉?,” 2020. [線上]. Available: <https://bit.ly/3zRdjuB>.
- [3] 維基百科,“節奏口技,” 2022. [線上]. Available: <https://bit.ly/3TcgiV9>.
- [4] 噪咖,“接受自己的缺點，就沒有人能拿它傷害你,” [線上]. Available: <https://bit.ly/3EawSAC>.