

## 紅玫瑰與白玫瑰之閱讀心得

### 1. 閱讀動機：

〈紅玫瑰與白玫瑰〉是張愛玲著名的經典短篇小說，高中國文課程的考題內常常出現其文章句子，但是對於其文本中的深刻感情內涵卻無法深刻體悟。直到上了大學選修了這門通識課程，因為團體報告的選題才真正有機會來仔細閱讀這篇中國近代史上的經典文學名篇，並且深陷於張愛玲她獨特的文字與文學魅力之中。張愛玲的文筆雖細膩卻鋒利，她刻畫出主配角三人之間心理微妙的變化，其文字不是純然的白話文讓人一看就能明瞭，卻能在字字句句間細細琢磨出她所想要透露的想法。這樣的文字雖然讓人需要多花時間去思考去摸索，但總會在懂得這樣的文字之美後，越來越沉迷於此，也對世事人情有更深刻的感悟。

### 2. 獲得文章啟發的章節內容：

〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的男主角振保自認為自己是一個正直的男人，因為他在英國曾是一個坐懷不亂的柳下惠。他在之後遇到的女人都用玫瑰來形容，也是為了紀念當初他第一個愛人。他借住在熟人朋友家裡時與朋友的妻子王嬌蕊有了感情的糾葛，王嬌蕊為了他要和自己的丈夫離婚，而振保卻離開了。振保在他母親的要求下娶親，他的妻子孟煙鸞是一個傳統的女人，溫柔賢淑，但振保對她從來都是興致缺缺。就這樣兩個女人，一個是熱情如火的紅玫瑰，為了他願意放棄一切；一個是溫柔乖順的白玫瑰，奉獻青春替他打理著家裡。張愛玲將每一個細節都寫得清清楚楚，也交代的明明白白，從她擅長的反諷手法中我們可以看到這樣所謂的一個「好男人」卻是在結婚後流連在嫖妓之中，絲毫無定性之人。整篇故事結構圍繞著振保的感情而成，將這個男人的懦弱與多情描繪出來，也寫出了紅玫瑰與白玫瑰在為他傾盡所有之後所得到的失望。

人們常常將女人形容成花，花朵是嬌嫩美麗且需要被呵護著的，而在花朵之

中玫瑰是最常在愛情中出現的，張愛玲利用顏色使人們更能理解其代表的意義，熱情如火的紅與純淨無瑕的白，相對比的色彩與相對應的個性，再加上整篇故事的鋪成與細節，讓這兩朵玫瑰的形象更加鮮明。整篇故事的安排讓人能不斷的想繼續閱讀下去，故事節奏快速但不會潦草，細節的處理細膩富具含意使人想一讀再讀，從此篇小說獲得更多啟發。其中的名言：「娶了紅玫瑰，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯粒子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」更道出了人們在感情上常會出現的盲點，得不到的好像最好，而得到的永遠不懂得珍惜。無論是哪一個本體都是美麗的花朵，卻因為自己的心而使花朵成了沒有價值或是容易被忽略的一部分。如果願意珍視且善待自己所擁有的，那無論是白玫瑰還是紅玫瑰，都將會是在自己心裡綻放的最美的那朵花。

### 3. 自己的論述與觀點：

作者張愛玲本人的愛情路是走得十分坎坷，因此她也最擅長描寫男女之間的情誼，將這中間的人性描繪的既寫實又細膩。小說裡寫道振保是個好男人，從後段的故事來看前面這句便是明顯的諷刺，又或者說振保自己覺得自己是個好男人。他在英國留學時遇到的女人玫瑰，他選擇推開她的投懷送抱，讓他自此心中留下一個遺憾卻又為自認為紳士的舉動而感到自傲。而後他遇到了朋友的妻子王嬌蕊，嬌蕊便是那熱情如火的紅玫瑰，在她丈夫不在的時候與振保互生情愫，這次振保也不再推開女人了，選擇接受了這樣戀情發生。雖說這樣的一段戀情是被世人所唾棄的，畢竟王嬌蕊的丈夫是好心讓振保住在他家，誰都沒料到有這樣的事情發生，但王嬌蕊都投入她所有的感情了，甚至在丈夫回來後希望與他離婚好讓她跟振保能夠名正言順的永遠廝守在一起。然而，振保卻退縮了。其後振保順著母親的意思娶了個被介紹所認識的孟煙鸞，白玫瑰孟煙鸞的溫柔婉約，傳統良家婦女的形象與個性與王嬌蕊形成巨大的反差。振保卻嫌這樣無趣了，變得喜歡去嫖妓，而孟煙鸞卻依然顧慮著這個家的完整與丈夫的形象沒有吭聲。振保在一次巧遇下

遇到了離婚後改嫁的王嬌蕊，而曾經那麼艷麗的紅玫瑰這次卻成了白玫瑰，有了自己的家庭自己的孩子，從當初浪漫多情的樣子整個變了。這對振保來說是巨大的打擊，振保一直想表現出自己的生活過得好，不輸紅玫瑰，可是他卻看到自己的臉竟然是抽搐著不斷流淚。因為他覺得一切都翻盤了，這和他所認知的不一樣。而另一方面，長期感受不到自己丈夫的愛與心的孟煙鷗也在心灰意冷之後與裁縫發生關係，白玫瑰變成了紅玫瑰，因為振保的不聞不問，白玫瑰也不再保持著自己貞潔無瑕的樣子，選擇追隨內心渴望被愛的衝動。這對於振保來說又是一次打擊，原來他心中的白玫瑰最後也變成了紅玫瑰，他的世界不再絕對，不再依循著他所自認為的運作，這樣的顛覆讓他拿起東西砸向妻子。最後他也無法回頭了，只能在他創造出的這段不滿意的婚姻裡繼續過日子。

在這段感情裡最可笑的就是振保的「自以為是」，他以為紅玫瑰會永遠的多情，所以不願與王嬌蕊共度餘生，他也以為白玫瑰會永遠為他等候，卻讓孟煙鷗對他失望透頂後選擇讓自己從別人那也感受到被愛的感覺。他的世界裡充滿著他自己定義的對與錯，從未好好面對過感情，他的感情從來都不純粹，參雜著他以為的合適與不合適。誰不想被愛著，在我看來振保最愛他的是他自己，因為他從來只考慮自己。

紅玫瑰王嬌蕊在被振保拋棄之後也沒有丟失自尊，她願意放手，她也在之後找到屬於自己的幸福，但這卻是振保不想看到的。可能在他的想法裡，像王嬌蕊這樣的紅玫瑰會一直找尋不到一個安定之處，他認為他當初沒和王嬌蕊結婚是對的，因為紅玫瑰並不能勝任傳統好婚姻裡妻子的角色。在與白玫瑰孟煙鷗的婚姻裡，振保依然在外拈花惹草，或許是他心裡還有著紅玫瑰，也或許在表達對這段婚姻的不滿，他埋怨著孟煙鷗的傳統與單調，那種以夫為天的保守觀念使他感覺到無趣。白玫瑰最終也成了紅玫瑰，而振保便是推進與促成這一切的兇手，最終他也只能選擇接受。

兩個女人都在感情中表現出了自己的選擇，渴望被愛著的她們不會遵照著男人的想法去活著，她們是「鮮活的玫瑰」而不是「任人擺佈的玩偶」。我相信足

夠的愛會使多情浪漫的紅玫瑰甘願變成婚姻中聖潔的白玫瑰，無盡的冷落也會使貞潔的白玫瑰將自身染紅成為追求愛情的紅玫瑰。佟振保的愛侷限在於他自己，他原本想要的是一段完美的婚姻，就算沒有愛也會有個完美的妻子，但卻在他得到這樣的婚姻之時眷戀著愛情的滋味。他永遠都無法得到自己想要的是因為他從來不懂得珍惜也不懂得安定。他的三心二意，終究會使他墮入不幸的結局。

#### 4. 參考文獻

1. (書籍)紅玫瑰與白玫瑰 短篇小說集二 作者：張愛玲 皇冠文化出版 2018
2. 維基文庫 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%BA%A2%E7%8E%AB%E7%91%B0%E4%B8%8E%E7%99%BD%E7%8E%AB%E7%91%B0>