

## 研讀《三國演義》心錄

### 1. 閱讀動機：

在中國文學史上，有一部極具影響力的經典小說，它的名字叫做《三國演義》。這部小說以三國時期為背景，講述了三國時期蜀、魏、吳三國之間的政治鬥爭、軍事戰爭和人物傳奇，其中既有真實歷史的記載，也有虛構的情節。《三國演義》是一部極為豐富的文學作品，它不僅描繪了那個時代的歷史事件，更塑造了許多深受讀者喜愛的英雄人物，如劉備、關羽、張飛、曹操、孫權、周瑜等，這些人物塑造得十分鮮活，深入人心，對中國文學發展產生了深遠的影響。

《三國演義》不僅是一部歷史小說，更是一部文學瑰寶。它融合了中國古代文學的多種元素，如史書、戲曲、詩詞等，形式上具有極高的藝術價值。而故事情節則精彩紛呈，充滿了戲劇性和傳奇色彩，讀者無不為之著迷。在《三國演義》中，我們可以看到中國文化的多樣性和豐富性，同時也可以深入了解三國時期的歷史和文化背景。它不僅是中國文學史上的經典之作，也是人類文化寶藏中的一顆璀璨明珠。我從小就很喜歡這類中國古代戰爭類的歷史故事，小時候更是反覆閱讀了不下十次，因此選擇以它為主題。

### 2. 書籍內容重要章節與啟發

綜觀三國演義的故事，我們可以發現，這部小說不僅是一部反映中國古代歷史的作品，更是一部集英雄故事、愛恨情仇和文化融合於一體的文學瑰寶。在三國時期的中國歷史中，各方勢力的爭鬥和英雄人物的傳奇故事，深深地影響了整個時代的發展。這些英雄人物的形象，成為了中國文化中不可或缺的元素。同時，三國演義也將當時的文化、藝術等方面的精華融合在了一起，創造了一個豐富多彩的世界。最終，三國演義所描繪的群雄逐鹿、英雄豪情、愛恨情仇等故事，都體現了人性的複雜性和豐富性。這部小說不僅是一個時代的縮影，更是中國文化的重要瑰寶之一，對後世產生了深遠的影響。以下為本經典的重要章節內容概述：

#### 第一部分：群雄逐鹿

在三國時期，中國陷入了長期的戰亂。各方勢力爭相佔據領土，形成了三個強大的國家：蜀、魏、吳。在這場群雄逐鹿的過程中，各方勢力的軍事將領、智謀謀士都出來嶄露頭角。劉備率領著蜀國，曹操掌握著魏國，孫權統治著吳國，三國之間的爭鬥不斷，直到最終的魏蜀吳三國鼎立局面形成。

#### 第二部分：英雄人物的傳奇故事

在三國演義中，劉備、關羽、張飛、曹操、孫權等英雄人物的傳奇故事深入人心。他們以卓越的智謀、勇氣和人格魅力，影響了整個時代。其中，劉備的義軍征戰西川，關羽的赤壁之戰、張飛的單騎救主、曹操的赤壁大敗、孫權的江東平定等故事，都是人們津津樂道的經典。

### 第三部分：愛恨情仇的人物關係

除了軍事戰爭和英雄人物的傳奇故事外，三國演義中的愛恨情仇也是讀者們極其關注的一個方面。曹操與荀彧的師徒情誼、孫權與周瑜的兄弟之誼、劉備與諸葛亮的忠誠之情等等，都讓讀者們在故事中感受到了人情世故的複雜性和豐富性。

### 第四部分：文化的交流和融合

三國時期是中國歷史上一個非常特殊的時期，也是中國文化交流和融合的一個重要時期。在三國演義中，不僅有中國古代文學的優秀元素，還融合了諸多中國文化的特色，如戲曲、詩詞、書法等。

## 3. 自己的論述與觀點：

我特別印象深刻的是「赤壁之戰」中的「苦肉計」那一段，那段對兒時的我造成極大的影響，受益頗豐，其中有一段非常精彩的「演出」，軍事會議上黃蓋一直在跟周瑜抬槓，周瑜身為都督有損顏面因此毒打了黃蓋一頓，將黃蓋打的皮開肉綻、血肉模糊，黃蓋以此詐降曹軍，本來謹慎多疑的曹操是絕對不可能相信黃蓋這樣的東吳老將會來找到自己投降的，但正因黃蓋的傷實在太淒慘，曹操想了想覺得這不是演出來的苦肉計，選擇相信了黃蓋，最後才被東吳狠狠的坑了一把。這一段令幼時的我感受到了「計謀」與「博弈」的影響力，我自認是個極度謹慎的人，甚至可能比曹操更誇張，只要看得到風險的事情我就會盡力消除風險才去做，除非是不重要的小事，出事也沒關係的那種，除此之外絕不輕易冒險，因此我看到《三國演義》中曹操在赤壁之戰上的下場，我不禁聯想若換作我是曹操，我是否會相信黃蓋呢？我的答案是不會，我還是會覺得不可輕信敵將，即便自己確實很需要水軍人才，曹軍精通陸戰但從未打過水戰，若是一個非吳軍旗下的水戰高手來投降，我會想先查核他的過往經歷，確保他跟蜀吳聯軍無關，才會考慮相信他，而至於黃蓋這種叛逃敵將，說什麼我都無法信任，頂多讓他當一個左右不了大局的小將，而且還會派親信以「協助」之名監督他，絕不能讓他有機會做什麼我掌控不了的事。當然曹操的失敗跟龐統也有極大的關係，若非「鳳雛」的「妙計」，連環計也不可能造成如此毀滅性的打擊，但我認為曹操這個人有一個盲點，他生性多疑我覺得這是好事，多一層防備總不是壞事；他重視人才，這點也很棒，但當一個陌生人才空降到自己陣營，他對這位人才的話卻欠缺了思考，因為「珍惜人才」而「誤信導致失敗」，在人才面前他的謹慎被弱化了，這也是導致他失敗的關鍵原因。我自己本身會玩即時競技遊戲，也略懂許多棋類遊戲，小時候我經常下圍棋，圍棋這個遊戲需要極為精深細膩的計算力，只要對於未來局勢的計算算的比對手多、比對手精準，往往就能佔據優勢甚至奠定勝局。

小時候我閱讀了許多如《三國演義》、《水滸傳》、《封神演義》等經典的戰爭謀略故事，並將之吸收內化到我的圍棋上，我最經常做的事就是聲東擊西，眼睛盯著某處給對手看，讓對手以為我在那一塊謀劃什麼，實則我打算動手的是另外一個地方，此招對熟人效果較低，但在比賽時每一個對手都素不相識，幾乎是一

招鮮吃遍天。還有預留伏着，故意下出一些看似極普通的棋，實則暗藏玄機，等待時機降臨之後突然來個奇襲，令對手吃大虧，這是我從中國古代的謀略故事中學到的東西，也是我下圍棋一貫的套路，到國三時我走到了業餘六段，而後便較少接觸圍棋了，但毫無疑問的是小時候我閱讀的這些小說，絕對對我影響重大，這些從中國古代經典著作學到的許多權謀技巧，預判與反預判，是我在即時競技遊戲與任何棋類遊戲中最強大的武器。

#### 4. 參考資料：

- (1)《易中天品三國 歷史回眸》易中天著 沙鷗 2012
- (2)《易中天說三國：還原曹操、劉備、孫權、諸葛亮的歷史面目》易中天 高寶 2018
- (3)《中國通史 魏晉南北朝史》，鄒紀萬著，傅樂成編，眾文圖書公司
- (4)《三國史》，馬植杰著，人民出版社
- (5)吳小林《三國演義校注》
- (6)沈伯俊《校理本三國演義》