

「變形記」人性省思

變形記於是奧地利作家法蘭茲·卡夫卡所寫的短篇小說，這篇短篇小說是卡夫卡的代表作之一，也是現代注意文學的重要作品之一，它對於現代文學和思想的發展產生了深遠的影響，那為什麼我會想要看這本書呢？因為幾個禮拜前我聽了一首叫做「少女變成了一隻甲蟲」的歌，我非常喜歡這首歌，而留言區有人提到了卡夫卡的「變形記」這個文學作品，因此對它產生了興趣，正好藉由這個機會閱讀這部經典的作品。

「變形記」這部短篇小說是在說一位叫做格里高爾的銷售員一叫醒來變成一隻巨大的甲蟲，也因為這樣他嚇跑了上門要他去上班的公司法律顧問，擺脫了他很討厭、不想去但又不得不去的工作，也卸下了所有身為成年人的壓力，生活中的開銷、妹妹的學費還有爸爸的債務通通都可以不用管，可是作為代價，他無法再維持原本的人類生活，他已經不是人類了，是一隻甲蟲，甚至在其他人眼中，他是一頭怪物，因為可怕的外表還有無法自理的生活，他被家人們排斥和拒絕，就這樣時間一天一天的過去，家人們的耐心也一天一天地被消磨，他漸漸變得不被在乎，不被尊重，房間也越來越髒亂，到處都是灰塵和他的黏液，一次家裡來了客人，而他的妹妹正在為客人們演奏小提琴，因為受到了客人們干擾所以演奏的品質下降，客人們大失所望，雖然客人們不喜歡，但格里高爾被琴聲深深吸引，他一直很喜歡妹妹拉的琴，他從房間中越走越出去，甚至把整顆頭都伸了出來，想當然被大家發現了，客人們覺得這家人真是糟透了，而他的家人們終於忍無可忍了，哭喊著要將他這個累贅趕出家門，他也只好默默地回到自己的房間，隔天一早，他被發現在自己房間裡，失去了呼吸與心跳。

我發現在這一切中，格里高爾的心態一直都很好，雖然他的外表變成了一隻大甲蟲、一個人們眼中的怪物，行為也和甲蟲越來越接近，甚至會有黏液、會爬到牆上、喜歡腐敗的食物，但他的內心一直都是為了家人們著想，就連他臨死前的最後一刻都掛念著自己的家人們，反觀格里高爾的家人們，雖然不難理解他們為什麼會這樣，但他們的心態才是比格里高爾更可怕的怪物，在格里高爾還有工作能力的時候當然是尊重他的，但當他無法賺錢養家後，就對他越來越差，他的父親用報紙打他、用蘋果丟他，使他背部的甲殼凹陷，後來也得知原來他們早就存到足夠還清債務的錢，只是不想用，母親一開始還會關心他，但後期卻一直躲避著他，對他身體的情況變成了不聞不問的，還想搬走他喜歡的家具，而他妹妹的心態轉變是最明顯的，一開始會親自照顧他的飲食，會打掃他的環境，還會關心他的狀況，但在最後卻是第一個說出「一定要擺脫這隻蟲子」和「要把他趕出去」的人，我想這樣心態的轉變才是「變形記」中真正的「變形」。

總之「變形記」是對於人性的探討也是卡夫卡自身的故事，小說中的人物都有著自己的特點，他們的反應和行為代表了人性的脆弱和扭曲，這部作品通過對於人類存在、家庭關係、現代社會和人性的探討，讓我們更深入地思考這些重要的問題，這是一部讓我非常印象深刻，值得深入閱讀和思考的作品。

參考文獻

法蘭茲·卡夫卡《變形記》海鷗文化 2013 年出版

卡倫·荷妮《我們的內心的衝突》小樹文化 2019 年出版

瑟列斯特·赫莉《失控的努力文化》木馬文化 2021 年出版