

周思葶創作的賞析與心得

壹、引言

在上通識課的藝術概論，我了解了藝術是什麼，藝術是藝術家在作品中傾盡了所有的思想與情感，是人們的精神糧食，讓我們對藝術作品產生了「美」的感動。藝術同時分為八大類，有文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇、電影。

貳、藝術家簡介

在八大類中的繪畫，我最喜歡的藝術家是周思葶。周思葶是新竹人，畢業於台灣師大美術研究所，在大學畢業後，展開了教師生涯，目前是台灣水彩畫協會會員。她熱愛水彩的透明、流動與凝止，且多年來對水彩有著長期的專研、琢磨，對水彩有著滿滿特殊的情感。

她的作品題材擷取了近些年的日常，有旅行寫生、城市記憶...等系列，刻寫城市人的躁動不安與城市角落的念舊溫情。她的畫作像影子，用直覺投射出稍縱即逝的思緒，乘載流動的時間，讓陽光照射下的事物越發清晰。

參、作品賞析

一、〈展開延遲的零點零四秒〉



在欣賞這件作品的時候，我感覺這是一幅很陰暗的畫。畫的上半部分有很多交疊的白色石像，從左到右都是各個不同的角度，模糊到清晰，清晰又到模糊；下半部分可以看到一些色彩，有著紅色的沙發與吉他，以及一些像酒瓶的瓶子。

我細細品味完這幅畫作後，覺得這幅作品真的很切合現今的多媒體時代。在現今多媒體世界當中，你永遠不知道你看到的事物是真的，還是假的，但把這些影像拉扯出來、拆解出來，卻又不在乎這些是真、是假。我覺得原因是事事你都很難看清、無法看得很全面，我們就不必執著於這是否是真的、假的，只要知道這畫面真正要表達什麼含意就好了，不然人生有太多東西需要思考、煩惱，相信這也是作者想要跟我們表達的涵義吧。

二、〈城市邊緣〉



在這幅畫中，我看到了一個背影，手中拿了很多的東西，他正要走往這幅圖中遠方較不具色彩的方向，我覺得這幅圖畫由近往遠，讓色彩由濃轉淡，看到這幅畫後，我能感同身受，就像我去年上大學的自己一樣，要搬著厚重的行李前往，就等我到了大學，在那裡增添我的色彩。

三、〈天空〉



這幅畫作是一隻猴子被關在籠子裡，眼睛望著遠方有光的地方讓我印象深刻，可能因為我本身屬猴，又感覺像 COVID-19 爆發時的我，只能待在家線上上課、戴口罩，避免出門，但非常想出門旅遊，而我只能像籠子裡的猴子一樣，眼睛只能望著天空，而自己不能去做想做的事情。

肆、心得

我覺得周思葶老師是一位非常有才華的藝術家。在她的作品中，除了擅長描繪美麗的風景和畫面外，更能夠透過不同的色彩和光影交織在一起，將她的感受表現出來，並且充滿著深度和層次感，讓每一幅畫都能夠勾起我的共鳴和思考。

例如：《不夜的街口》巧妙地運用明暗對比，呈現出城市夜晚的繁華和絢麗，讓人不禁對城市的魅力感到驚嘆，啟發了我要多看周遭的人事物，世界是多麼的美好，我們非常幸福。在她的畫作中，我也可以看到很多不同職業的辛勞，就像《豔陽不息》，是修船工人在烈日下奉獻著自己，讓艷陽下發光的船宛若新生。《城市森林》，是勇敢的台電工程師爬得很高，正接受著訓練，因此，我在她的所有畫作中，除了美感之外，也得到思想上啟發與情感上的感動，讓我獲益良多。

伍、參考資料

- (1). 藝術概論-藝術與人生 The Fine Art : An Introduction

審定：林昭賢。黃光男

- (2). 新文京開發出版有限公司，第二版，台灣，2002年

ISBN/識別號：957-512-536-3

- (3). 書本：6.藝術表現的內容與形式

6-2 寓意的重要性 180-186 頁

- (4). 【曬影子】—周思葶水彩創作個展 2022/12/1~2023/2/17

<https://youtu.be/mpVtEvJLSFc>