

城隍廟藝文介紹

城隍為專門掌管陰間與陽間賞罰善惡的神明，因此城隍廟的佈置猶如古代的衙門。創建於西元 1748 年，其廟宇規模在當時是全臺之最，廟埕的市集小吃攤，成為新竹特色之一。

據史載，西元 1891 年，全臺官民在此舉辦護國祐民怯除災厄祈禱醮法會，晉封為新竹都城隍，為臺澎地區唯一的省級城隍廟，又因顯靈禦匪有功，光緒皇帝頒賜「金門保障」匾額，其後陸續獲歷代皇帝封贈，成為全臺官位最高的城隍爺。

城隍廟歷經多次翻修，現今廟貌重修於西元 1924 年，殿宇雄偉，雕刻瑰麗，以三川殿及三疊式屋頂最具特色，廟內文武判官謝、范將軍及四捕快之雕琢精緻傳神。而懸掛在屋樑上的大鐵算盤，據說是城隍用來計算人世罪惡的，所以兩旁的對聯寫著「世事何須多計較，神天自有大乘除」。每至元宵，花燈、人群將廟宇妝點得熱鬧繽紛；每年中元節城隍出巡，更吸引各地信徒湧入。

本次報告內容以新竹城隍廟藝術人文視野角度出發，分析欣賞或探討：一、從城隍廟供桌藝品看竹塹木藝傳統工藝文化發展的歷程。二、城隍神將布袋戲偶與文化的創意結合。期盼未來城隍文化能夠更受矚目，以文化盛宴形式向城隍爺禮讚與祝壽，以宗教的獨特性結合藝術文化的傳播性作推廣，讓藝術文化與宗教文化同時傳承且發揚光大，獲得永續性的文化保存。

新竹都城隍廟供桌之探討：

新竹都城隍廟內傳統老的供桌形制十分豐富多樣、具地方特色且工藝精湛，為全臺木作工藝的佼佼者。基本上可以見到翹頭案、平頭案、花案、花研几、八仙桌、月牙桌、扇面桌…等眾多樣式。

翹頭案：即案面兩頭翹起的條案，與平頭案相對，在明清時期主要供陳設用，多在牙條、牙頭和擋板（或橫枋）的位置具雕飾。



平頭案：其特徵就是案面平直，兩端無飾。平頭案的式樣也是豐富多彩的。在卯榫結構、裝飾，以及局部處理上，可說千變萬化、千姿百態。



公案桌：其外形較為華麗，通常置於寺廟主殿正中。雕刻只集中在正面，側面及背面皆飾花紋只作結構性的支架不作裝飾。



城隍神將-布袋戲偶

布袋戲在台灣已有悠久的歷史，也是重要的傳統文化之一，戲偶則是在布袋戲演出扮演舉足輕重的角色。

陳勇致從小就喜歡布袋戲偶，收藏的布袋藝偶有五百多尊，也收藏很多偶頭，為保存這些藝偶，他還特別成立「城隍文創」工作室來保存，即使中國開三百萬人民幣高價要收藏他的藝偶，他都不願割捨，希望藉由展示經典戲偶，將台灣神將與傳統布袋戲偶的精神與台灣人的心靈回憶與寄託，傳達給下一個世代的人，作為世代交替的傳承。

城隍文創布袋戲偶與新竹城隍廟內神像：

城隍文創館神將		新竹城隍廟神像	
武判（左）、文判（右）			
馬面（左）、牛頭（右）			
八爺（左）、陰陽司公（中）、七爺（右）			

布袋戲偶的角色：就角色分類來看，布袋戲戲偶種類有「生」、「旦」、「淨」、「末」、「丑」、「雜」、「獸」等分類

生：「生」是指劇中的男性角色，依照人物性格可分為文生、武生。生角按年齡則可細分小生、老生、囡仔生（童生）等類別。

旦：「旦」是指劇中的女性角色，按照人物屬性可區分為正旦、花旦、武旦。正旦通常是劇中女主角，花旦則是俏皮可愛的小女生，武旦是有武功的女性，造型華麗，身披盔甲戰袍。

淨：「淨」俗稱「花面」，亦即「大花臉」之意。淨角臉譜是精美的彩繪藝術，其外型威猛英武、身穿戰甲紮靠，威風凜凜。

末：「末」是劇中的男性老人，布袋戲中俗稱「公末」。末與老生不同之處在於末角之老者，步伐蹣跚、緩慢，公末年齡也長於老生，多扮演年邁老者。

丑：「丑」角在臺灣傳統戲曲中通稱為「三花」，是劇中甘草人物，專門製造笑料。

雜：「雜」是指布袋戲中無法分類的「其它」角色，依其特色雕塑，例如妖魔鬼怪或陰差的造型是陰森恐怖，神佛臉譜多彩金色，海龍王、孫悟空、豬八戒則以人身龍猴豬面型呈現。

獸：「獸」是指布袋戲中的動物角色，都是以具體的動物形相雕塑，或以人裝扮黑金剛戲偶。

竹塹中元城隍祭中，城隍、輔吏、六將的出巡慶典時，扮演神明遶境出巡時協助開路與執行任務的神將，不論是官將首或八家將都是台灣將腳文化的主體，以舞步施行溝通天地宗教儀式的延伸，集民間戲曲、武術與刺繡、傳統樂器、美術於一身的特有宗教文化。在鬧熱的慶典巡禮後，將這種遶境文化做持久靜態的表達，布袋戲偶成為重要的代表方式之一。

「城隍文創」嘗試從家將陣頭組成的運用、布袋戲偶戲劇元素深入研究、多方蒐集的材料、資深藝師雕刻的身架及縫製服飾組成的神將戲偶；將城隍祭典的陣頭遶境文化永恆流傳，讓每一個神將布偶裡都有一個感人的故事，進一步了解台灣陣頭文化資產的珍貴與魅力。城隍神將與布袋戲偶的組合，戲偶不僅在彩樓上神氣活現、風發一時，其造型精美傳神也成珍藏的藝術品。

文獻參考：竹塹文獻 69 期、維基百科、自由時報