

公館陶瓷介紹-苗栗特色館

歷史介紹：

公館陶瓷的歷史可以追溯到清朝嘉慶年間（1796-1820年）。當時，公館附近的南勢溪畔發現了大量的陶瓷原料，這些原料土質質地細膩、色澤柔和，非常適合製作陶瓷器。

隨著製陶技術的不斷進步，公館陶瓷的製作技術越來越精湛，產品也越來越多樣化。在清朝末年和民國初年，公館陶瓷曾經是台灣最重要的陶瓷產地之一，並曾經在巴黎世界博覽會上獲得金獎。

然而，在日本統治時期，公館陶瓷的發展受到了很大的影響。由於日本政府積極發展自己的陶瓷產業，並限制了台灣的陶瓷產業的發展，公館陶瓷產業逐漸式微。直到近年來，隨著台灣文化產業的崛起和陶藝文化的興起，公館陶瓷重新受到關注和重視，並逐漸復甦和發展。

現在，公館陶瓷已經成為了台灣知名的陶瓷品牌之一，並且在國內外都有著很高的聲譽。公館陶瓷的產品以細膩的手工技藝、精湛的工藝和獨特的美學風格而聞名，其製品包括茶具、花瓶、器皿等等，均為高品質的藝術品。

公館最具代表性的「裝飾陶瓷」，曾經風光叱吒歐美各國，各種精緻的人偶、動物、瓶飾、音樂盒、首飾盒，甚至歐洲嘉年華面具都出自公館，在鼎盛時期，整個苗栗曾有多達 400 多家陶藝工廠。

苗栗特色館介紹：

苗栗特色館位於苗栗縣公館鄉，是一座展示苗栗在地文化與特色的博物館。其中，公館陶瓷是苗栗縣公館鄉的代表性特產，也是苗栗特色館的重要展品之一。

公館陶瓷歷史悠久，起源於清朝乾隆年間。當時，當地發現了豐富的陶土資源，加上當地人對陶藝的熱愛和勤奮，使得公館陶瓷逐漸發展壯大。在日治時期，公館陶瓷更因為其高品質而成為了日本皇室的御用瓷器。

公館陶瓷的特色在於其質地細膩、色澤柔和、光澤溫潤，且燒製時不含鉛等有害物質，相當環保。公館陶瓷的種類非常豐富，包括飯碗、湯匙、花瓶、茶壺等等，並且有許多設計新穎、造型獨特的陶瓷製品。

在苗栗特色館中，你可以看到許多公館陶瓷的展品，並且了解公館陶瓷的歷史和特點。此外，苗栗特色館也會不定期舉辦公館陶瓷的展覽和體驗活動，讓遊客更深入地了解這項特產文化。



跨域整合：

公館鄉近年努力將陶瓷產業轉型往精密陶瓷發展，由功薰企業社、五穀文化村及銅鑼窯業工廠組成苗栗縣陶瓷產業研發聯盟與工研院簽署技轉合約，共同投

入精密陶瓷刀的研發與行銷，並開發出精密陶瓷刀的運用，希望藉此再創公館鄉陶瓷之鄉的美名。

隨著時間的推移，公館陶瓷的工藝和技術也得到了不斷的提升和發展。現在的公館陶瓷以其精湛的技術、獨特的風格和創新的設計風靡全球。其中，最有代表性的是陶瓷餐具、花器和文創產品。

公館陶瓷不僅在國內市場上廣受歡迎，也逐漸進軍國際市場。為了推廣公館陶瓷文化，當地政府積極舉辦各類型的文化藝術活動和陶瓷展覽，讓更多的人了解和欣賞公館陶瓷的美麗和價值。

近年來，公館鄉政府也進行了跨域整合，將公館陶瓷和其他特色產業，如出礦坑、客家文化、觀光農業等結合起來，打造出一個融合歷史、文化、休閒、觀光…等多元元素的旅遊產業。遊客可以一邊參觀公館陶瓷工廠和博物館，一邊欣賞陶藝家的製作過程，還可以品嚐當地的客家美食和欣賞風景。

以我來看，公館陶瓷是苗栗縣公館鄉最具代表性的特色產業之一，也是當地重要的文化資產。透過跨域整合，公館陶瓷的價值和影響力得到了進一步的提升，也為當地的發展注入了新的活力和動力。

地方創生：

公館陶瓷的發展不僅為當地帶來了經濟效益，更重要的是它成為了地方創生的重要推手之一。公館鄉政府與陶瓷業者共同推動公館陶瓷文化的振興，透過創意設計和技術提升，使公館陶瓷獨具特色和競爭力，為地方帶來了新的發展機遇。

為了進一步推動地方創生，公館鄉政府積極發展觀光產業，將公館陶瓷和其他特色產業結合起來，打造出一個多元化的旅遊產業。當地政府也積極開展文化藝術活動和陶瓷展覽，讓更多的人了解和欣賞公館陶瓷的美麗和價值。

除此之外，公館鄉政府還注重提升當地居民的生活品質和福祉，鼓勵居民參與陶瓷產業的發展，提高他們的技能和創造力。這不僅為居民提供了新的就業機會和收入來源，還增加了他們的社交和文化參與，提升了他們的社區凝聚力。

公館陶瓷的發展為當地帶來了經濟效益，同時也成為地方創生的重要推手之一。公館鄉政府積極發展觀光產業，結合其他特色產業，推動文化藝術活動和陶瓷展覽，這些都為公館陶瓷的持續發展打下基礎。

大學社會責任：

大學可透過與公館陶瓷業者的合作，提供專業技術和資源支援，協助他們提升陶瓷製作的技術和品質，促進公館陶瓷的持續發展。大學的教授和學生可以透過實際參與陶瓷製作的過程，學習到實用的技能和知識，同時也為當地社區提供了實質的支援和幫助。

其次，可以透過舉辦陶瓷相關的文化藝術活動和展覽，宣傳和推廣公館陶瓷的文化價值和美學特色。這不僅可以讓更多人了解和欣賞公館陶瓷，同時也為當地的觀光產業帶來新的發展機遇。

最後，能提供職業培訓和就業機會，幫助當地居民提高技能和增加收入。這對於

公館陶瓷產業的發展和社區的經濟發展都具有重要的意義。大學生可以透過多種方式參與公館陶瓷的發展，這不僅是一種社會責任，也是一種實踐和回饋。

透過這種方式，大學可以為當地社區帶來積極的影響和幫助，同時也可以讓學生更好地融入社會，學習到更多有價值的知識和經驗。多多關注在地及台灣的文化，有閒暇時光去參訪，進行實地探查，也推廣給身旁的親朋好友，實踐社會關懷，將文化延續下去。

參考文件：

苗栗區域史-陶藝

<https://sites.google.com/view/hakka-history/%E5%B7%A5%E8%97%9D/%E9%99%B6%E8%97%9D>

新聞：

<https://news.pts.org.tw/article/25160>

書籍：

築苗聚落啟航 崧燁文化 2020/02/05