

竹編織美

竹編在早期是十分重要的手藝，因受早年農家社會影響，家家戶戶都會自行以竹子編出日用品，像是市場上的扁擔以及裝米的「米籬」都是竹編製成的日用品。

在新竹，竹編又扮演起一個重要的存在。因為新竹的特色美食——米粉，在曬製的過程中，就需要透過竹編做的米粉架進行。一來是因為要經歷長時間太陽的高溫曝曬；若使用製品將會散發塑化劑等有害物質；二來據說是使用竹編製成的米粉架，所曬製出來的米粉香味與其他材質曬出來的風味有所不同，更具特色。

但隨著科技的進步，竹編陸陸續續被塑膠取代，也因為它繁瑣的製作過程漸漸的沒落，年輕人也不願意學習這繁瑣費時的手藝，老師傅們傳無弟子使得竹編手藝沒有繼承者。更是在我們這個年代，許多同學可能都沒有聽過竹編。

我接觸竹編是在我高中的時候，當時學校便有開設了竹編的課程，請的是一個蠻年輕的老師，在上課的過程中也常跟我們提及竹編的手藝已經漸漸流逝。雖然製作過程繁瑣麻煩，但是當看到從一根竹子變成一個一個作品的時候，可說是滿滿的成就感，而且在製作的過程中也有讓人沉下心神的作用，並且在製作的過程中也會陪樣到專注力及堅持。因次我並希望這項手藝可以讓現在的年輕人知曉學習，延續這

項藝術之美。

竹編的製作流程：

(1) 選材：

一般竹編的竹材是以桂竹為主，因為桂竹是乾或溼時都可以進行劈竹，且竹節間隔越長越好製做。大部份皆使用 3 至 4 年的桂竹來編製。

(2) 工具選用：

劈竹刀：劈竹片使用。

刮青刀：去掉竹綠色表面時使用。

剪刀：修剪竹片長度及寬度。

鉅子：切竹子或修長度時使用。

尺：量寬度及長度時使用。

針：要將竹籃中的縫撥開時使用。

劍門：修竹片的寬度及厚度

(3) 刮青：

先將刀口放在竹節上，順時鐘方向，將竹節刮掉（刮平）。

而後將竹子上方頂住並固定（不要搖晃即可），將刀子放在竹子上面，進行刮除外皮（竹青）的工作，刮竹青時，要由上往下刮，才不會破壞竹皮。如是用整根的竹子，會遇到竹節，要小心才不會

刮傷到它。

這個在我學竹編的時候就是一個大難題，因為刮青雖說看老師用起來簡單，但真的實際製作後會發現，不管是在力道角、度上都有一定的要求。若力道太大角度不對，便會開始跳刀（竹節上也會有坑一坑的並不好看，而且聲音也會很刺耳。）太輕的話竹青沒有完全掛掉，在日後會發黑並不好看，所以需要再返工重做，浪費時間。

(4) 劈竹片：

劈竹子時，要將劈刀由中心點向下用力劈成兩半，再依竹編器物的要求，平分寬度。劈竹子時，要坐著劈，並將劈刀和竹子呈垂直，否則劈出來的竹片會斜斜的。

這個我認為可說是蠻難的，雖然新手可能會從半節開始劈，比較不會有遇到竹節的問題，但是要將它劈直也不是一件容易的事，記得當時我在做的時候就很常前面大後面小，很容易歪的很離譜，而且如果差距太大，小於我們所需的長度這片就等於說是壞掉了，並不能當成材料使用。

而如果要製作較大的物件（像是米粉架）就一定需要一個很常的竹片，這個時候會遇到好幾個節，每每遇到節的時候就更容易因為竹節的關係導致竹片歪掉。所以失敗率蠻高的。

(5) 劈薄：

首先使用拇指跟食指把竹子握短些，後將刀口跟竹子先接觸好，
如果沒有接觸，是很危險。刀口接觸好之後，再使用拇指用力壓，
劈薄時，可以使用腳趾，用拉的方法把竹片撕開。

這個是為了把竹皮及竹肉分開，因為每個竹篾的寬厚都是統一的，編織竹編只會用到有竹皮的那面(也就是外側)，但竹子本身蠻後的，定厚的工具無法塞進去，所以需要先手動將肉皮分開，但這步驟也很容易歪掉，或是皮破掉等等的情況，失敗率也是非常高的，所以在製作這步的時候我們會先讓竹子泡軟一點，增加韌性，使得較好劈開且不易歪掉。

(6) 竹篾定寬：

先將刀片固定在工作台上，並定好竹篾的寬度後，將竹篾放在定好寬度的工作台中間，壓著竹篾向後拉，便可完成要使用的竹篾寬度。

在製作這步可說是比較簡單的一步，因為有專門的工具，失敗率沒有先前幾步那麼高，在做這些的時候我們會習慣早上就先泡水，大概泡 3-4 個小時以上) 在定寬的同時也會在適時的噴一點水，維持他的韌性，這樣比較不易乾裂。

(7) 竹篾整厚：

先將定好寬度的竹篾，放在工作台上，並使用劈刀壓在竹篾上方，將竹篾向後拉，便可將想要的竹篾厚度編修完成。

這步比前一步還難一點點，因為也是會有失敗的機率，不過相較前面都已經算簡單了，在製作的過程中也一定要適時的給點水不然很容易太乾裂掉。

(8) 倒角

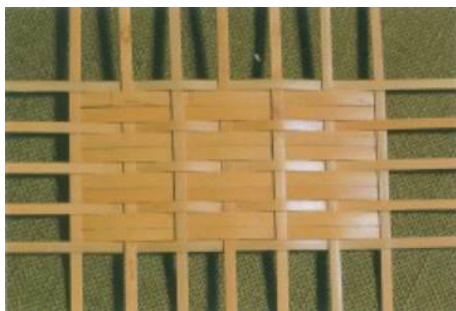
主要在修除竹青篾片的邊緣，使竹篾平順、美觀，此一步驟是為了讓成品更美觀，也使在製作的過程中不會被竹編劃傷

竹編的編法：

目前竹藝品的編織方法可以說多達百種，依據不同用途又發展出不同的編法。

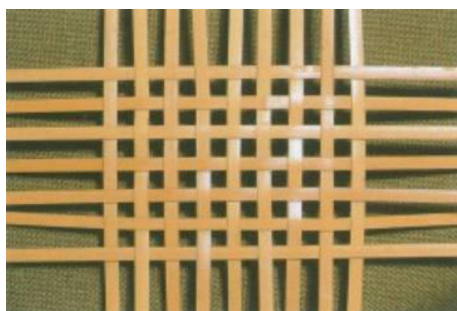
(1) 平編底

經緯篾片壓一挑一上下交編，緯減不留空隙，是應用最廣的編法。



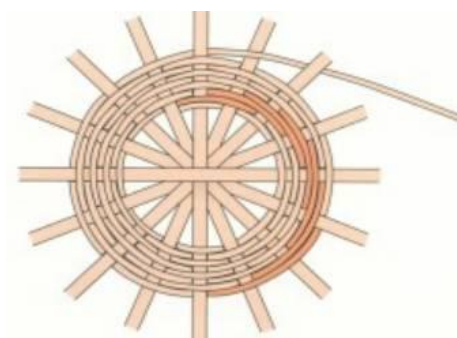
(2) 四角孔編底

經緯篾片挑一壓一上下交編，距離相等平行排列，留四方孔

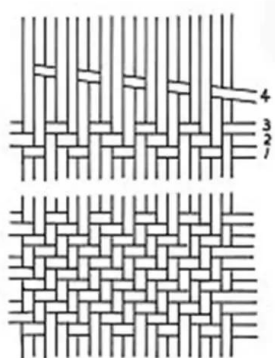


(3) 米字型編底(俗稱菊編底)

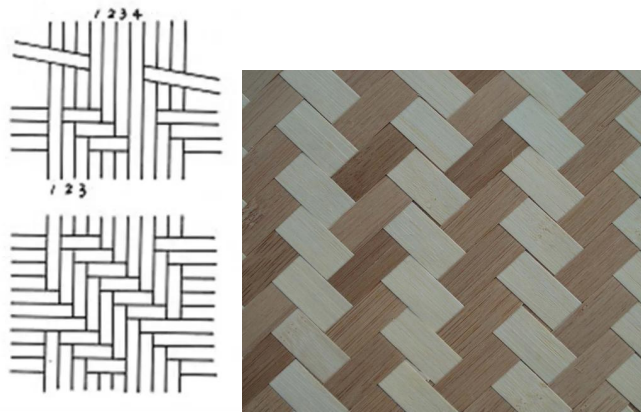
篾片十字型交叉重疊或重疊漸次展開(如扇形)，用二條緯篾絲以挑一壓一由中心逐漸向外圈編繞。



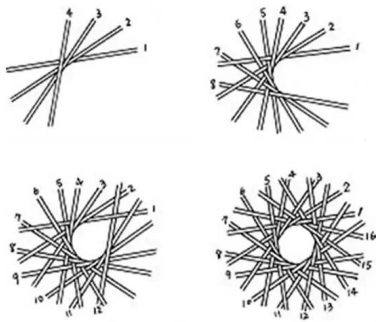
(4) 斜紋編法圖解



除挑二壓二方式也可采 3 / 3 ， 4 / 4 的編織方式。



(5) 圓口編制法



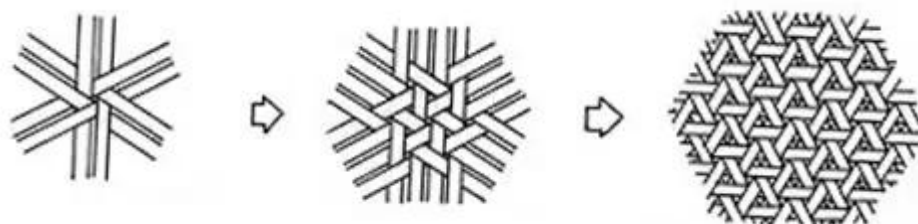
先以四條竹蔑為一單位，依序如圖重迭散開，再增加四條，並注意其如何交織，理出道理後，逐漸增加。此乃難度較高的編法。

(6) 六角孔編法



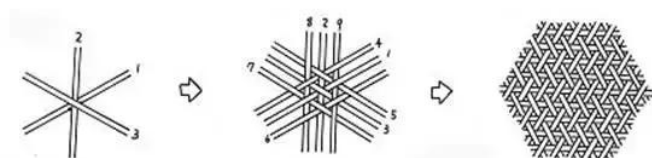
此法系以三條竹篾起頭，再以三條竹篾織成六角孔，以後分別以六條逐漸增加。

(7) 雙重三角形編法

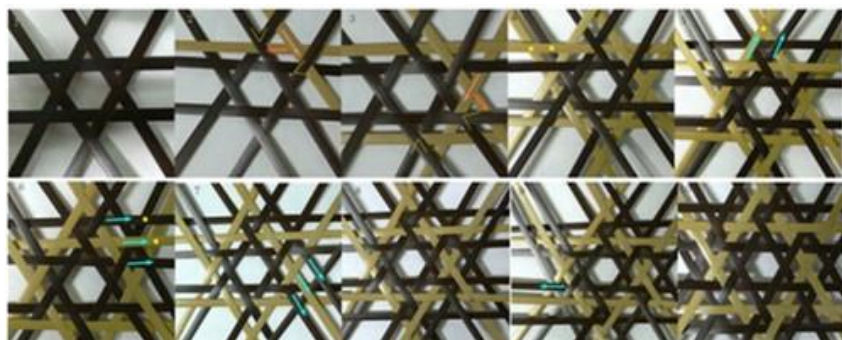


以六條竹篾起編，而後增加六條，了解竹篾之間的構成關係後，逐漸增加，如圖。

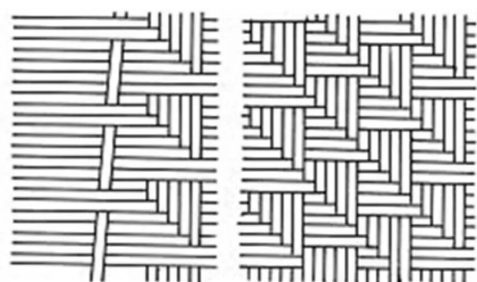
(8) 三角孔編法



是以三條篾起編，第一條在底，第二條在中央，第三條在上交叉散開，而且角度相等；第二次再以六條竹篾，分別穿插，而後依次逐漸增加。

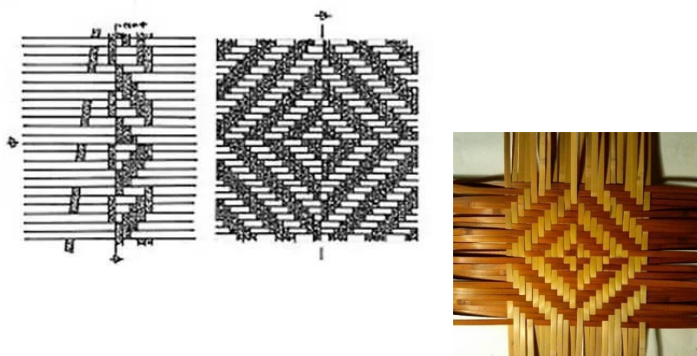


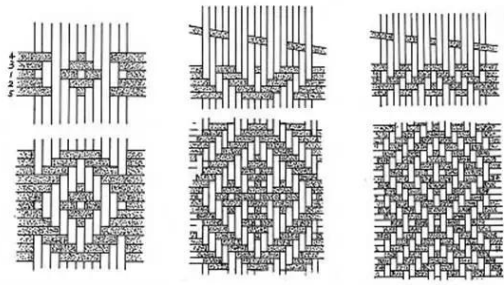
(9) 梯形編法



經材排列好備用，第一條緯材以六上二下編織，第二條用五上三下，第三條緯材以四上四下，第四以三上五下，第五以六上二下編織，即成梯形步階式圖案，以五條緯材為單位，依序增加編成，如圖。

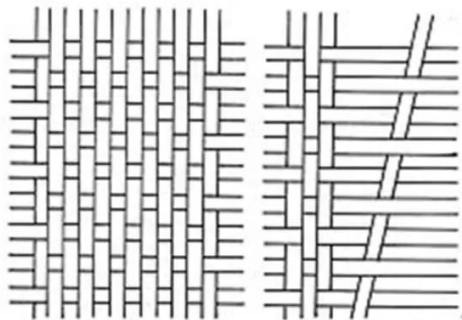
(10) 回字形編法



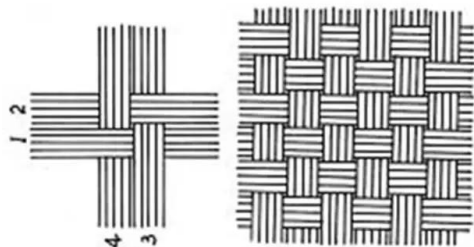


四方形底起編法，是以中心為主，以壓三挑三法圖案做上下左右對稱。

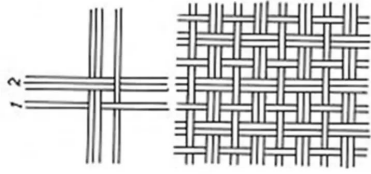
(11) 一挑一編法



先將經材排列好，緯材以 1 / 1 編織法，一條竹篾在上，一條竹篾在下的交織，編法極為簡單而易學。如圖 1。



可演變成各式如 4 / 4 編法，如圖 2。



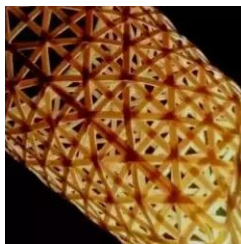
及兩一相間編法；或 3 / 3 ， 2 / 2 編法。

竹編的紋樣

方格紋



米字紋



回紋



波紋

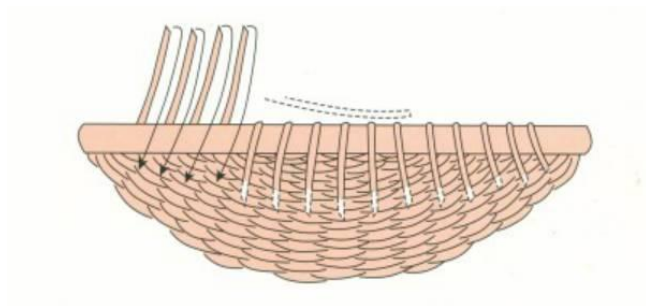


竹編技法—收邊

編器編作即將完成時，為了增加美觀、並使更加牢固，需要作收邊處理。收邊時要整齊紮實，防止器體鬆脫散落。竹器收邊方法很多，列舉如下：

(一) 摺返收邊法：

將編體的經篾摺返插入璋篾間或者橫插相鄰的經篾間。

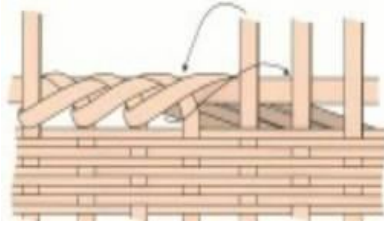


(二) 編組收邊法：

使用較長的經篾片，相互穿插編作，穿繞編組收邊呈顯突稜狀。

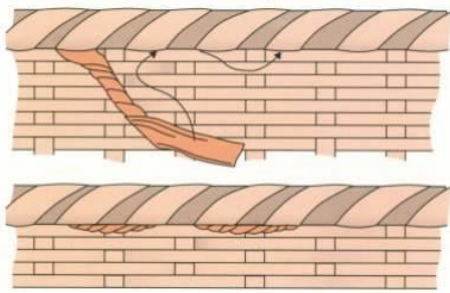
單稜收邊法 雙稜收邊法 包稜收邊法 輪口收邊法





(三) 繞卷扎結收邊法：

在竹編器口緣先將經篾薄剝摺返收邊後，另取寬厚竹片或一、二年生的軟竹在口緣內外側圈夾，再用薄篾或藤皮繞卷扎結收邊。



(四) 變型收邊法：

至於編器口口緣的篾芯換成 8~10# 鐵線，在編組收邊完成後，用手指壓區鐵線呈希望的型狀，須注意鐵線容易鏽蝕，置入前應先以塑膠軟管套入，將口緣隨意設計變型。



參考資料

<https://kknews.cc/zh-tw/other/n6a4xk3.html>

<https://smiletaiwan.com.tw/article/2125>