

尋伯公 石板伯公田野調查的美麗書寫

一. 書籍或文章的閱讀動機:

這次的選修是「藝術感知：竹苗古蹟與藝術文化」想當然爾，就是想以竹苗地區的文化、藝術、古蹟去發掘更多之前所沒有發現到美，還有一點也是真的促使我選擇這門課的原因，就是我希望能藉由這門課一窺究竟在我所生活的竹苗地區，還有什麼是我所沒有發現的文化之美，更希望的可以經過這堂課的洗禮過後，可以更瞭解除了我們所在的新竹市之外所不一樣的竹苗地區。然而說到文化，竹苗地區的人口結構比例最多的一定是客家族群，佔了我們人口比例的60%以上(參考網址如下；參考文獻第1點)因此選擇這本書，希望能從這本書內容中，以客家庄的伯公信仰與日常切入，可以更了解客家文化所展現的生活意涵！

二. 獲得書籍或文章啟發的章節內容

對於早期來到新竹墾荒的先人而言，宗教是一種鄉愁依附，更是對於家鄉及未來的憧憬與安心。而為萬物承載的收養者的土地公，自然就成為客家人非常敬重的神祇之一。

「伯公」就是客家人對於土地公特有的暱稱，原意是祖父的兄長，意即將伯公當成自家長輩一樣般敬愛，而有著「食水愛念水源頭」的水頭伯公、「保佑五穀豐收」的田頭伯公，就被在以前尤其看天吃飯來開墾的先人們特別崇敬。

而伯公祠的構築樣式也非常多元。早期先民拓墾，為了祈求神祇保佑，伯公隨著開墾拓展遍布各地。從僅在土地上祈求獲庇佑，到在樹下或風圍竹旁就地取材以一塊或簡單卵石堆砌祭拜伯公；後期為免伯公風吹日曬，村民集資請打石師傅打造石板伯公祠，對客家人而言，不論是就地取材或是精細打石的伯公祠，都代表著他們對伯公虔誠的敬畏之心。

在客家依山傍水的聚落型態以及就地取材的工匠文化，這些伯公祠也隨著時間更迭展現最真諦，「文化地景」。

舉例：新竹橫山鄉三叉埤的三叉埤伯公(照片如下；參考文獻第2點)三叉埤匯聚了三個山頭溪流；是灌注埤塘下方數十甲稻田的水源，在農民的心靈地位中，佔有十分重要的一環，因此三叉埤伯公這個信仰就此誕生，以供農民祈求，祝福。而在這保存百年的「三叉埤伯公祀」，與三叉埤塘融合形成了一個純樸、原始樣貌、非常具有吸引力的景觀之一。

三. 反思自己的論述或觀點

在新竹市風空，是目前金山面地區唯一尚維持傳統型態的客家部落，由於受到金山面山系與風空山系的束縛，每到秋冬季風盛行之時，風嘯呼聲時起，宛如風洞，故名風空。而新竹市最高齡的老樹—開山伯公300年老樟樹也在此，在這老樹下也有座雕琢樸實的伯公廟。但在民國85年，高鐵計劃路線通過這顆老樟樹，除了面臨被砍除掉命運，連當地的傳統信仰也免不了被波及，為此金山里的里長結合文史工作

者及地方居民以「紅布與綠樹」、「科學與人文」為主題展開成為「風空主義」的自然與人文保衛戰，終於在堅定的訴願下，高鐵成功繞道，老樟樹得以保留。這件事也讓我們反思，在經濟重大建設下，我們真的可以失去信仰嗎？這種做法真的符合社會現在一直所強調的社區營造發展嗎？現在有這些人為我們保留我們保留這些古蹟，那下一次，真的需要我們站出來的力量時，我們是否能有這樣對文化情感以及勇氣去面對、據以力爭。如今風空是觀看高鐵700T型列車，以時速300公里從「新竹第一樹—開山伯公300年老樟樹」奔馳而過的最佳景點，更讓「高鐵、老樹與伯公」的共存共榮是以後社區營造與發展的典範之一。（照片如下；參考文獻第3點）

四. 參考文獻

1. 第一段 客家人口比例資料來源：客家雲 Hakka cloud

<https://cloud.hakka.gov.tw/site/hakka/public/Attachment/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E4%BA%BA%E5%8F%A3%E5%88%86%E5%B8%83%E5%9C%96.pdf>

2. 第二段



橫山鄉三叉埤伯公照片資料來源:google

<https://cdn.walkerland.com.tw/images/upload/poi/p76643/m51468/f07832872e292865ef252403d0e1c2f39d727ffe.jpg>

3. 第三段



新竹第一樹與高鐵景色資料來源:google

<https://sowhc.sow.org.tw/html/photo02/100photo/1001008/1001008.htm>