

報告標題： 悲慘世界-閱讀心得

閱讀動機：

在某一次的活動下我看完了悲慘世界的電影版並對其內容和一首歌(Do you here the people sing)有了非常濃厚的興趣並對《悲慘世界》這本書充滿好奇，也聽說過這本書被譽為文學經典，探討了非常多的人性主題。在閱讀這本書之前，我對於法國大革命時期的背景和故事內容並沒有很瞭解，但對於這些議題充滿興趣的我，希望能夠通過這本書深入了解。

閱讀心得：

我最初被《悲慘世界》中尚萬強和賈維這兩個角色所吸引。尚萬強代表了浪子回頭的人物，而賈維則代表了深受法律和道德約束困擾的人物。他們之間的對比和衝突讓我思考了很多關於法律道德之間產生的各式衝突的問題。對我來說，最感動的是尚萬強的故事。他曾經犯下罪行，雖然又犯了錯，但在得到主教的寬恕後，他改變自己的生活，成為一個慈善的市長。這個過程中，他展現了人性的變化和犯錯只有真心悔改一定可以回頭的道理。這讓我意識到，即使我們犯下錯誤，只要誠心認錯一定會有好的發展。再後來尚萬強因為知道了有無辜民眾被認為是尚萬強而被判刑，他並沒有因為沒影響到自己就當作沒事情發生，而是進到了審判的場所親自承認自己是尚萬強，這一幕使我非常的動容，我也深受芳婷和珂賽特這兩個角色的啟發。芳婷不惜剪斷她珍視的長髮來養珂賽特到後來甚至連牙齒都賣了，她展現了在困境中堅持愛和家庭的力量。在最後賈維和尚萬強的故事線也非常的精采，在革命學生的堡壘裡，賈維爾身著革命軍的服裝偽裝進入，企圖潛入其中，然而他的身份卻被識破。當他已做好接受死亡的心理準備時，尚萬強，一位加入革命陣營的新成員，卻站了出來，自願要負責處決他。賈維爾原本已經做好迎接死亡的心理準備，但他萬萬沒想到，尚萬強竟然解開了他身上的繩子，放他自由。到後來法國大革命發生後尚萬強扛著瀕死的馬呂斯，從地下通道經由鐵門出來時，卻發現賈維爾已經在那裡等待著他們。尚萬強懇求賈維爾先照顧好馬呂斯，然後將自己的命運交給賈維爾處置。雖然賈維爾答應了。然而，對於準備好被捕的尚萬強來說，他只視之為賈維爾在最後給予他的自由。等他回過神來，卻發現賈維爾已經離去。放走了尚萬強後，賈維爾的內心也陷入了前所未有的抉擇，他最終毅然跳入塞納河，離開了這個世界。在這段他們兩人最後對峙的劇情線我看到了很多人性的道德與法律的拉扯，救贖和原諒，這也是我最喜歡的一段劇情線

通過閱讀《悲慘世界》，我得到了很多關於人性和生命意義的啟示。這部作品不僅僅是一個故事，更是一個關於愛、寬恕和真善美的探索之旅。我希望能夠將這些觀點和啟示應用到我的生活中，成為一個更加寬容和堅強的人。在我閱讀《悲慘世界》的過程中，我被作者維克多·雨果精湛的筆觸和深刻的洞察力所感

動。他通過細膩的描寫和豐富的情感，將法國大革命時期的社會背景和人物命運展現得淋漓盡致。雨果巧妙地將個人命運與歷史背景相融合，讓讀者在故事中感受到時代的變遷和社會的動盪。除了故事情節之外，我也被《悲慘世界》中的一些主題所觸動。例如，對於貧困、不公正和人性的探討。在這個故事中，我看到了許多人物在貧困和困境中奮鬥，同時也看到了他們如何通過愛和寬恕找到了生活的意義。這讓我思考了很多關於社會公平和人性善惡的問題，並且深刻地反思了自己的價值觀和生活態度。另外，我也注意到《悲慘世界》中的一些象徵和隱喻。例如，尚萬強和賈維之間的對比象徵著良心和法律之間的衝突，而芳婷和珂賽特則象徵著愛和家庭的力量。這些象徵和隱喻豐富了故事的內涵，讓讀者更加深入地理解了作品的主題和意義。總的來說，通過閱讀《悲慘世界》，我得到了很多啟示和感悟。這本書不僅是一個感人至深的故事，更是一個關於愛、寬恕和真善美的探索之旅。我相信這些觀點和啟示將對我的生活產生深遠的影響，讓我成為一個更加堅強和寬容的人。

參考文獻：

《悲慘世界》 Les Misérables

作者：維克多·雨果

譯者：李玉民

出版社：野人文化股份有限公司

出版日期：2017/06/28