

躍上主流

(1) 書籍或文章的閱讀動機:

選這本書的主要原因是因為除了自己本身喜歡音樂，想了解各個不同風格音樂家的創作方式之外，這本書裡也有提到幾位我所喜歡的音樂製作人與創作人，比如：熊仔、玖壹壹等等。藉由這次音樂課程，讓我有機會可以更加深入地了解，日常生活中那些陪伴我們日常各形各色的音樂是如何創作並且是如何“躍上主流”的。這本書深度訪問各位製作人，得到這些音樂人不同的觀點與思維，觀察到他們歷程秘辛之處，也進而在思索「如何進入產業」、「如何找到自己的位置？」、「如何在音樂產業生存？」時，得以更加了解創作的指標。

(2) 獲得書籍或文章啟發的章節內容:

其中有幾段內容提到音樂製作人的工作在音樂創作中扮演著關鍵的角色，雖然他們通常是幕後工作者，但他們的工作對於歌曲和專輯的品質和成功非常之重要。他們不僅要負責音樂編曲，也要涉及歌曲的創作和概念構思，與歌手或樂團合作，幫助他們實現他們的音樂願景。此外，他們還負責提高音訊的品質處理，確保錄音的聲音品質和混音效果達到理想的最高標準。這類角色確實有點像電影中的導演，因為他們主要負責協調各方面的工作，以實現的音樂作品。這是一個創意與技術相結合的最終職業，對音樂產業的成功塑造至關重要的作用。

這本書也讓我了解各類不同類型的音樂的差異性和它們創作的的方法，比如熊仔就有說嘻哈是一種可以翻轉的事物，無論是藉由取樣或融合，總能把既有的事物翻轉成新東西，而美國嘻哈則不用想太多，不會去找範例或範本，而是直接做嘗試，每個國家都有自己的特點，但很多時候我們是聽不懂他國語言的，卻還是會喜歡同一首歌，這應該就是聽感音樂的魅力，從基礎上去跨越語言的障礙。很多時候真誠而打動人心的音樂是最難做的需要不停的創作與理解，李英宏的見解就是不要想太多也不要和人比較，更不要想著要證明給誰看，思緒雜亂時，不仿停下來，好好處理眼前看似微小的目標，等到某天回頭看時就會發現，自己其實相當不錯。

(3) 反思自己的論述或觀點:

大多數時候人永遠都不會曉得在自己在哪個階段會開啟天賦，或得以確認自己的使命，也許對於某項活動的開始只是興趣或其他並沒有天賦，所以需要多方面的了解才能知道自已的路。長輩常說：只要有心人人都可以，此話不無

道理，雖說現在的門檻變得沒以往那麼困難，但是通往頂峰的路依然難走。其中我蠻認同說的一句話：與自我的較勁，而非外在世界的爭鬥。我認為重點在於”做”這件事，萬事起頭難，什麼時候開始並不重要，重要的就是開始做。除此之外，RAYRAY 也有提到：無論是 DJing、編曲、唱自己的創作，一個好的音樂人必須持續帶給觀眾驚喜。為了產出新作品，更要時時刻刻充實自己，清楚知道想要什麼，以及下一步該怎麼實踐也是非常重要的。以往我總是喜歡待在自己的舒適圈，很多時候有想做的活動或想法可是到最後不了了之，所以我首先要做的就是脫離舒適圈，再來找到自己準確的目標，並且詳細計畫與實行，並在過程中不斷的充實自己，這樣才能好好的做出自己理想的作品。

(4) 參考文獻

<https://sleeper99.pixnet.net/blog/post/232279573-%E8%BA%8D%E4%B8%8A%E4%B8%BB%E6%B5%81%E5%89%B5%E4%BD%9C%E5%BF%83%E6%B5%81%E5%89%B5%E9%80%A0%E4%B8%BB%E6%B5%81--%E8%AE%80%E5%BE%8C%E6%84%9F>

<https://youtu.be/f2M9U8uqmjE?si=LxNtbf9q37OHuIxx>

https://www.youtube.com/watch?v=QN6eF2n-ZpY&ab_channel=AnimalBoys666