

繪意映象-陳國珍攝影創作展-賞析與心得

《藝術概論-藝術與人生》這本書，以及《藝術欣賞&生活美學》這篇出自《藝術的魅力》的文章都是由於藝術概論這堂課而有機會去拜讀的。在這兩本書中，作者向我們解釋了何謂藝術。例如藝術是由哪些元素所構成的，又或是可以定義藝術的各種要素。並且在文章中，我們也能學習到藝術的欣賞方式，在此可以了解到藝術是如何以不同的感覺來分類的，而藝術家們又是如何用這些不同的藝術形式將自己的思想以及意念傳達給觀者們。

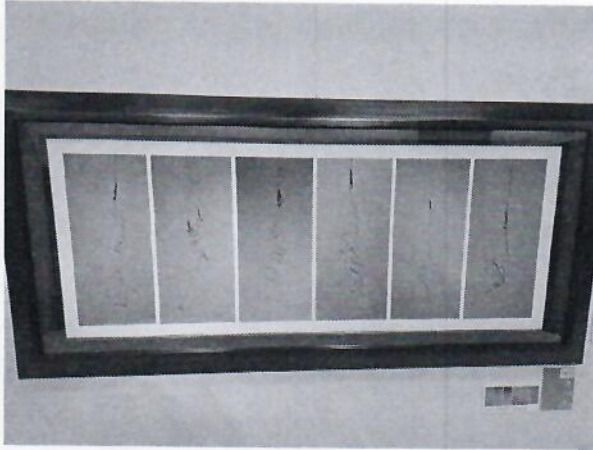
而此次陳國珍老師辦在藝文中心的「繪意映象-陳國珍攝影創作展」正好讓我有機會運用這些在課堂以及書籍中學習到的知識與技能，使得自己能以與以往不同的角度及觀點來賞析這些藝術作品。

此次展覽的藝術家陳國珍老師是一位多使用攝影與數位後製技巧，融合了各種技法的視覺效果。例如:水墨、拼貼或水彩等等.....。這也讓他的作品風格迥異，每張作品都能夠看出不同的意境。而隨附於作品旁的短文也是它的特色之一，各個不同意義的作品，都有著他針對該作品所創作的短詩或小語，用以總結該作品所意涵的，或是他對於該作品所感受到的。

雖然創作出如此豐富的作品，但是陳國珍老師卻不是藝術本科出身的，他是憑著自己的興趣與行動力，跑遍世界追求自己對攝影的夢想，創作出一張又一張的作品。而他也因此獲得多項攝影獎項以及新竹市百位藝術家等頭銜所肯定。

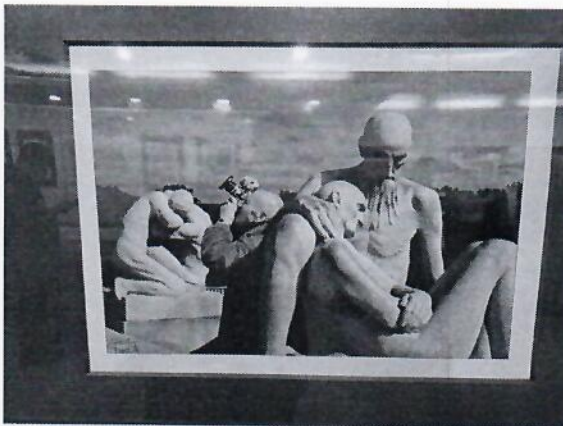
在此次展覽中，我印象最深刻的作品是以下三張:

一、行草·天諭 《多少驚天事 風雨事如誨》



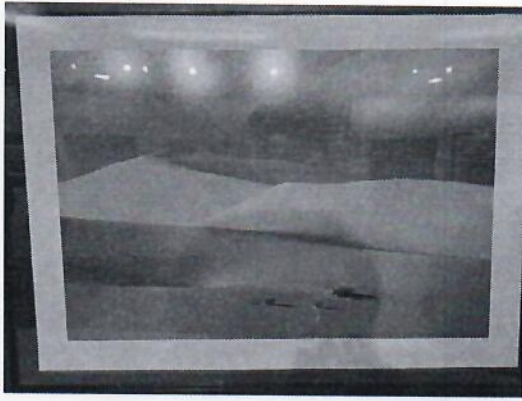
該作品是作者在展覽的籌備與整理中注意到了展場的掛鉤與鋼繩，鋼繩在一次次展覽中，由於畫作的重量逐漸扭曲、變形。但是這個變化，在作者眼中卻形似於書法的狂草，而將這些照片排開來看，甚至領悟到了「多少驚天事，風雨事如誨。」這段話對於作者來說就像是天諭一樣，猶如當頭棒喝。

二、把握人生



這個作品很明顯的可以看到相當鮮明的對比，左與右、亮與暗、生與死、一瞬與永恆。雖然我們在這靜止的相片內可以很簡單的發現這些意境，但了不起的是作者在短短的一瞬間內看見、聯想並行動，若稍有遲疑這件作品可能就不存在了，而這個一瞬間便是在相片內看不到的「把握人生」的意義。

三、撒哈拉



陳國珍老師有許多作品的主題都是從一個小小的細節，衍伸出更多的想法，這幅撒哈拉就是其中之一。在一望無際的沙漠中，作者看到了三株雜草，就算在如此惡劣的環境下卻依然存活著，這個想法也促使了這個作品的誕生。作者將這三株雜草呈現於這幅作品中，並用來提醒大家生命力的強韌，不論遇到了何種艱苦的環境又或是處在艱難的時期，只要保有毅力，咬緊牙關都會撐過去。

這次的展覽中，我觀賞多元的主題，有記錄當時人文風景的、有從各種角落裡捕捉到的風景、有使用後製技巧將虛實混合的、也有從一個小小的線索，展開自己的想像力的作品。經過了這次的展覽，使我最有感觸的就屬第一種以及最後一種了。

展覽當中，「巡境祈安 2005」以及「生活新竹 2015」都是屬於紀錄當時的作品。前者記錄 2005 年的新竹中元節，雖然只是一張圖片，但是那人聲鼎沸、熱鬧非凡的景象就這樣活靈活現地在這作品中展現。而後者則用相機以及後製捕捉到了新竹生活節留言版前形形色色的人們，除了各種不同關係的遊客，也能夠看到黑板上寫著的各種留言。這種深入生活的創作主題將當時的人們的飲食、穿著、行動甚至是社會風氣都真實的紀錄下來，讓後人可以細細的品味當時的一瞬間。

這篇文章中所提到的三幅作品則是作者將他旅行中的所見，經由照片的構圖、後續的編排以及短文的形式來讓觀者開始思考在這個景象中看見了甚麼，進而反思作者的想法、作品是如何誕生的以及作品的意義。經由觀賞這些作品，讓我感嘆作者對世間的觀察力、驚人的想像力以及數位的科技，創作出精湛的攝影作品。

閱讀資料

一、藝術概論-藝術與人生 The Fine Art : An Introduction

審定：林昭賢。黃光男

新文京開發出版有限公司，第二版，台灣，2002年

ISBN/識別號：957-512-536-3 (閱讀 p2-p7)

書本：6.藝術表現的內容與形式

6-2 寓意的重要性 180-186 頁

二、藝術欣賞&生活美學本文參自張毅所著〈藝術的魅力〉

源自 <http://www.n-mart.com.tw/docs/b01.htm>

三、<http://bityl.co/Msky> 陳國珍 A12

四、<http://bityl.co/Msmm>