

繪意映象-陳國珍攝影創作展-賞析與心得

這學期選修藝術概論，閱讀許多參考資料後，我學到了何謂藝術。藝術理論其實是很重要的，也和藝術作品相輔相承，透過藝術的展現方式，讓我們加深對世界的認識。

藝術分成八大類：文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇、電影，皆是以感覺作分類。這學期正好透過陳國珍先生的攝影展，他融入文學的小語，讓我們了解他每張攝影背後的故事。他以感性的方式呈現，讓我們在欣賞每一幅作品時產生共鳴，內心有波動的情緒。

藝術家簡介：

陳國珍，出生於民國三十七年、苗栗縣。在他 54 歲那年，毅然決然的辭去公司主管的工作，踏上旅途，去追尋屬於他的旅程。在這路途上，他見過許多絕世美景，也體會過人間辛苦。他總用自己的方式記錄著這趟旅程，每張照片的背後，總有些不為人知的意義。他總說：背著相機去旅行，是一種樂趣也是一種修為，不管上山下海，嚴冬酷暑；都是一種毅力的考驗與藝術觀感的磨練。

他的攝影風格總分為兩種主題：「情境山水」系列和「繪意映像」系列，「情境山水」系列：以東方質樸、沉靜的覺思方式為主調表現。「繪意映像」系列：是以攝影原作，透過數位處理，以類似水墨、油彩、版畫……的繪意方式所呈現的第二次影像創作。而他的作品皆以文字(如新詩、小詞、散文)，將作者的心境和感受詮釋了一遍，因此延伸出「詩中有畫，畫中有詩」的攝影欣賞意境。

作品賞析：

1.作品名稱：秋韻



我會喜歡這幅作品的原因是因為我覺得這幅作品很有意境，雖然畫中是較單調的人物景象(只有船隻和些許的人物)，但這幅畫的樹枝葉為這幅畫增添了許多「淡淡秋色濛 我思悠悠 風荷夢」同時反應了當時看到湖邊的景象，是一種讓人看了會放鬆，回憶過往事，覺得是一場夢的意境。

2.作品名稱：巡境祈安



這幅畫讓我非常印象深刻，因為這幅作品彷彿是從現實中的照片轉化而來的，呈現了廟會的熱鬧場景，充滿了真實感。還有作家選用的橙色和黃色作為亮點，在建築、人物服裝、道路、屋簷以及神明形象的細節中，與黑白的線條形成強烈的對比，但整幅作品也不會看起來不協調，這樣的技巧，也讓我沉浸在這樣熱鬧的氛圍中。

3.作品名稱：觀瀑



藉由詩的註解一起看這幅作品，我猜作者想表達的是：一個人站在頂峰的巨石上，看這著眼前這雄偉壯觀，氣勢磅礴的瀑布，向下看疑似有幾千呎，對比人類的渺小，看著看著突然就領悟了一些道理。藝術家運用巨石和瀑布，對比人，就好像人類在大自然面前是微不足道的。這幅畫只用了三種色調，黑白灰，在白色與黑色交錯間形成的瀑布，讓整幅作品看起來是非常壯觀的。

心得：

這是我上大學以來參加的第一場展覽開幕茶會，既期待又興奮。在展覽開始之前，聽到在台上致詞的師長及來賓隆重的介紹陳國珍這位藝術家。據我了解陳國珍是非常認真的藝術家(就連展覽前、後都能見到他本人在操辦展覽的事項)。他所創作的作品，是用詩的意境來創作，一開始我還懷疑，攝影又怎麼會與詩扯上關係呢？但藉由他的展覽，讓我了解到了他是用詩在註解，當下被他記錄那瞬間照片的由來。

陳國珍自己的致詞提到，他常常和時間在賽跑，因為有些畫面，可能是一瞬間的，他總要在畫面呈現最好的狀態下，按下快門，紀錄瞬間的美好。他退休至今20年了，這些年總帶著相機去旅行，記錄著他遇過的所有事，不是本科出生的他，卻為了自己的藝術夢及理想，毅然決然地踏上旅程。

身為正值青春的我，非常敬佩他對生活的抱負，以及那份認真，盡責的態度。看著他一一解說自己的作品，迫不及待的想與我們分享。他創作的這些作品，足以讓我感受到，他對攝影的熱愛。所以我也想堅持做自己想做的事，完成自己的夢想，認真並且敬業的對待我熱愛的事。希望有一天也能像陳國珍先生一樣，擁有自己的舞台，發光發熱，與各位分享自己的榮耀。

閱讀資料：課堂講義、張毅所著〈藝術的魅力〉

參考資料：<http://bityl.co/Msky> 陳國珍 A12、

陳國珍 - 國家文化記憶庫 2.0