

曖昧來得剛剛好 閱讀心得

一、閱讀動機：

在愛情世界中，表達心情與想法的方式百百種，有的人是身體力行親自實踐，也有的人是使用語言或是文字細細訴說著內心的情緒，我在國小與國中那懵懵懂懂的年紀時，也曾將對他人戀慕，寫成短短的詩詞，希望能藉由文字讓對方理解到我的所思所想，雖然當時沒有順利的得到對方的認同，但長大後回顧過往在社群中寫下的文章，在感慨的同時，也認識到自己對於情感的執著從未改變。在「曖昧來得剛剛好：銀色快手情詩選」這本書的簡介中提到「愛情如此複雜，我們深陷其中，難以自拔」，這讓我對此書非常感興趣，想從中瞭解詩人銀色快手的愛情世界是否與我有一樣的心情跟感受。

二、內容啟發：

此書分為四個章節，第一個篇章為〈檸檬香氣的夏天〉，篇章中所提到的詩詞讓我有感受到仍在迷惘，以及等待著、尋找著對方，希望對方能夠走進自己的世界那樣的情境與感受，尤其是在〈下雨總是好的〉中，藉由雨天的情境表達悲傷、寂寞時，能用雨滴的聲音聽到自己的心跳，能沿著雨滴找到想念的那個人，在〈被你領養〉中引用廣為人知的「小王子」故事，能夠讓我感受到渴望著與命中注定的對方相遇的心情，期待有那麼一個人，能夠領養自己的愛情。

在第二個篇章〈青春時光多麼值得浪費〉，詩詞的內容更多是流露出兩個人在相遇後，兩個人互動的過程與心境，像是在〈交換〉中提到情侶之間交換了爭吵與祕密、拖鞋與毛巾、習慣與依賴、流浪與自由、體位與孤獨、愛人與靈魂，讓我想到一對戀人交往中會遇到各種事情，可以是日常生活的物品，也可以是兩個人心靈的對話、肉體的觸碰，這一切將構築出綿長的回憶，描繪出兩個人一起走過的路，但隨著相處的深入，慢慢發現不是所有人都能走到最後且永不分離，曾經相互抓牢的手，也有可能鬆開。

到了第三個篇章〈分岔的髮尾〉，使用了更多再見、離開、灰色和遺忘的詞彙，讓我可以很明確的感受到「分別」那般悲傷沮喪的情緒，在〈內心戲〉中提到對方永遠是個不在場的觀眾，雖然用詞中沒有解釋對方是何人，但觀眾席上沒有了最重要的那個人，讓人彷彿感覺到心裡有個無法填補的空洞那樣孤寂。

最後一個篇章〈為愛死過好幾回〉，詩詞充斥著疼痛與死亡的氛圍，讓人感受到人對於感情沒有了剛開始那般鮮豔的熱情，剩下的只有冰冷且孤獨的黑暗，在〈暗中〉提到將悲傷或是美好的一切都藏進「黑暗中」，這片黑暗也不會出租給任何人，因為找不到比這更幸福的地方，讓我想到有些人選擇將已經結束的情感封存在內心的某個角落，或許是因為回憶充斥著了美好，讓人不忍心遺忘。

三、心得反思：

閱讀完這本書節錄的情詩，我內心有著不少共鳴。情詩分為四個篇章，如同四季，從春天的溫暖開始，最後到冬天的寒冷結束，讓我最有感觸的第三個篇章中的〈學不會〉，提到「有些事情始終學不會，像是微笑放手說再見」，只有短短兩句話，卻讓我感同身受。當微笑、放手與說再見三個動作拆開來都是簡單無難度的，但放到一起時，卻是困難無比，代表著這個其中夾雜著許多不捨與執著，對於曾經擁有過一樣的情緒的我，更是能理解其中的掙扎。

若是將感情分為春夏秋冬四個季節，我認為最讓人覺得難受的會是秋季，如果一段感情必然會走向終結，到了秋季剛開始轉涼時，人們可能還沒有感覺，隨著周遭的人事物逐漸枯萎，開始意識到不對勁時，才會想試圖做些什麼來彌補，但大多數早已無法挽救，眼睜睜的看著冬天到來的過程也將會是最難熬的。

四、結論：

在愛情的世界中，不單單只存在著甜蜜與美好，還有思念、期待、瘋狂、忌妒、依賴、責任、哀傷等等，同為「愛」，卻各有各的面貌，而我們能藉由文字描繪出自己愛情的模樣，若是問醞釀一首詩，需要多久時間，我認為只需要一瞬間，周遭所有事物都可以成為筆下的愛，若是問愛一個人，需要多久時間才能忘卻，我認為需要一輩子，甚至永遠都無法遺忘，因為過往所經歷的人事物，會成為我們邁向未來的基石，深埋某個回憶深處，無法撼動。

五、參考文獻。

1. 作者：銀色快手，〈曖昧來得剛剛好：銀色快手情詩選〉
出版社：小貓流文化，出版日期：2017/08/02
2. 作者：張朗，〈當代愛情詩精選〉
出版社：絲路出版社，出版日期：1995/06
3. 作者：張曼娟，〈愛情，詩流域〉
出版社：麥田，出版日期：2000/01/01