

一九八四：現代社會的影射

學系：資訊工程學系

學號：B11202064

姓名：呂佳峻

《一九八四》是英國作家 George Orwell 所創作的一部與政治和社會諷刺文學相關的反烏托邦小說，於 1949 年出版。故事的時間設於 1984 年，是作者對於未來的虛構幻想。在構想中世界各地陷入了永久的戰爭、政府的監控無處不在、記錄的資料中也都充滿著歷史否定主義與政治的宣傳。其故事內容於我看來與目前世界上我們所知道的多數國家部分類似，這吸引著我去探索、去剖析這本書與我們所生活的世界到底有多少的雷同之處。書中的名言也是耳熟能詳，例如：「老大哥在看著你。」、「誰控制過去就控制未來，誰控制現在就控制過去。」以及「戰爭即和平、自由即奴役、無知即力量。」相信就算沒有看過這本書的人應該也都有所耳聞吧？這些就是我選擇閱讀這本書的原由。

在小說中仔細地描述「聲音可控制大小，卻不可關閉。」、「同時既接收也傳送著。」、「所發出的每個聲響都被竊聽，每個動作都被監視。」以上描述的是同一個物品—Telescreen 無處不在，無論是哪一個房間，甚至是臥室。「歷史紀錄的修正」、「新聞的撰寫」、「無用文件的銷毀」、「思想的監控」這四件任務是一個關鍵機構每天都在執行的一Ministry of true 雖有“真”的涵義，但實際上是歪曲真相，掩蓋事實，維護黨的權力與控制。「維持統治」、「思想的干預及改變」、「物理上的威脅與心靈上的壓迫」—思想警察，通過監視、審問和酷刑，迫使人們相信黨所宣揚的謊言，並絕對服從黨的意志。還有經典的名言：「戰爭即和平、自由即奴役、無知即力量。」這就是雙重思想，黨說的就是你應該要去相信的，哪怕那再怎麼荒謬，例如小說內主角提到的「所謂自由就是可以說二加二等於四的自由。」最後要提及的是將不需要的思想直接在最根本的地方刪除，也就是語言—新語。

在《一九八四》中，Telescreen、Ministry of Truth（真理部）、思想警察、雙重思想和新語等元素構成了一個駭人聽聞的社會畫面。這些概念深刻揭示了權力的濫用、資訊的控制、思想的束縛和言論自由的受限等問題。在這個反烏托邦的世界中，個體的隱私、獨立思考和自由意志都受到了極端壓制。

Telescreen，這種無處不在的電傳螢幕，象徵著社會的普遍監視和個人隱私的喪失。它們不僅僅是用來傳達官方資訊，更是一種強大的控制工具。在現實中，我們也經常面臨著類似的挑戰，無論是來自於政府的監控，還是來自於商業機構的資料收集。我們需要警惕這種隱私侵犯，保護個人資訊安全，維護個人隱私權。

Ministry of Truth（真理部）則是個資訊扭曲的工具，負責篡改歷史、製造假新聞，

控制資訊的傳播。在現實中，我們也時常看到各種虛假資訊、謠言甚至假新聞在網路上迅速傳播，影響社會穩定。這提醒我們，應該提高資訊識別的能力，不輕信不經證實的資訊，雖在小說中我們無力抵抗，但在現實裡我們應促使媒體和社交網路平臺採取更加嚴格的資訊審核措施。

思想警察則是一種用來鎮壓異見和獨立思考的力量。在現實中，言論自由受到限制、異見者受到打壓的現象並不少見。我們應該鼓勵批判性思考，尊重不同意見，避免陷入思維的單一化，維護個人的獨立思考權。

雙重思想是一種讓人們接受兩種相互矛盾的觀念的能力。這種現象提醒我們，在資訊時代，我們應該保持理性和批判性思維，避免盲目從眾，保持對事實和真相的敏感。

新語（Newspeak）則是一種通過限制詞彙和語言來限制思想的方式。這種現象在一些社會和政治環境中也有出現，言辭被塑造，以影響人們的思維方式。我們應該保持對語言和文字的敏感性，珍惜自由表達的權利，不受限於狹隘的詞彙和觀念。

以上所提及的是《一九八四》中鮮明的警示，我們日常生活中習以為常的是民主所給予我們的自由，然而目前世界各國也無法完美的達成每個人對這些議題的要求，所以我們只能盡量保護我們的隱私、提高資訊辨識能力、尊重異見、保持獨立思考，維護言論自由，以構建一個真實、自由和開放的社會。我們應該從中汲取教訓，保持警惕，共同守護自由與真理的空間，避免日後的我們在看到這類作品時的想法，已經不再是對內容感到不可置信，而是覺得稀鬆平常只是我日常生活中的一部份而已。

參考文獻:

喬治·歐威爾(George Orwell)著，譯者：徐立妍，《一九八四》，台北：遠流，2009年。

維基百科

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%80%E4%B9%9D%E5%85%AB%E5%9B%9B>