

「繪意映象-陳國珍攝影創作展-賞析與心得」

寫作心得：本學期選修了「藝術感知：藝術概論」這門選修課，從課堂中學習到藝術的概念與起源，也透過課程更加認識藝術的美，剛好藝文中心近期有陳國珍老師的攝影展，透過實際參觀更加體驗到藝術的美。

藝術家簡介：

這次展覽的藝術家為陳國珍先生，於工業界退休後因旅行接觸到攝影相關活動並愛上攝影竟而轉換人生跑道，開啟人生第二春。他穿梭在不同國家中為異國的山明水秀與人文風情拍出一幀幀觸動人心的作品。他是以拍攝為主的藝術家，並經過後製的方式呈現比拍攝畫面更強烈的展現出藝術氣息。藝術家為人親和，在交流過程中也會不吝嗇的分享自己創作理念。

作品賞析：

這次展覽中尤為喜歡的三幀作品分別是：「把握人生」、「巡境祈安」、「過去 未來 現在」(附圖在文後)。「把握人生」這幅照片，看似平凡的遊客旅行，實則在老師講解完以及老師賦予的小文後，不經感嘆人生世事許多瞬間若沒有把握住，便無法再次找回當初所看到的那份驚艷。尤其是小文中最後一句「人生，端看自己如何去掌握。」更是觸動到我的感受，也被點醒人生的所有選擇與見識往往在一瞬即逝，只有懂得抓時機並把握住的人才能抓住那一霎的時機，按下那一瞬的快門。

「巡境祈安」則是2005年中元節的新竹城隍廟前真實畫面，記錄下當時新竹的街景風光與民族節慶的熱鬧街景。由現代的風貌很難想像出過往的節慶是如此的熱鬧多人，畫面中紀錄到大小朋友歡樂得場面、紀錄中元節的表演活動、紀錄了摩肩接踵的盛況，並以紅色凸顯出當時熱鬧風城的熱鬧。特別喜歡此件作品是因為在現代越來越少能看見這樣的街景，能透過這張照片傳承節日熱情的人文風情。觀賞後有想偶而應放下時代科技，追尋歷史、文化與心靈的生活。

「現在 過去 未來」則是在機場時所看到的三個面向不同方向的人聯想出時間差的畫面。我認為這張構圖非常巧妙，能夠以走向作為比擬三個不同時間段，以面向前方直視觀看者的女士作為現在，以背離左相框一大段的男士作為過去，以面向左框還有一段途徑的男人作為未來，其與畫面界線的距離充分展現出不一樣的時間效果。我很喜歡這種不一樣的看待方式，更能激發欣賞者以不一樣的角度去看待生活中的美。

觀後心得：

經過這次陳國珍先生親自為大家導覽後，印象最深刻的是一位老師向陳老師詢問是如何找尋這些美，而陳老師的回應是他認為一瞬間所見到而吸引他的就是美，聽完後我認為陳老師的個人最大特質是：老師本人不會以「藝術家」的角度去思考何謂美，而是站在「活在當下」的角度去發現生活中形色的美。老師不會特別去定義怎麼樣的畫面、怎麼樣的角度、怎麼樣的風景是美，而是以當下的心情、情緒、觀感去體驗生活中平凡的生活美。

陳先生的作品許多都是日常大家習以為常的畫面，卻以不同手法的展示發現出不一樣的景象。也發現他常以對比色的方式凸顯畫面，有種畫龍點睛的意境。他的作品想像力很豐富，像是在「行草·天論」的這幅畫中，以豐富的想像力觀察掛畫的掛鉤線，居然在平平無奇的曲線中看出「多少驚天事風雨勢如誨」，非常厲害能在看似平凡的事物上找到驚艷的特色，這給我很珍貴的啟示。



把握人生

	<p>巡境祈安</p>
	<p>現在 過去 未來</p>

參考文獻：

1. Youtube:竹塹藝術家薪火相傳系列.「旅圖.繪意」陳國珍攝影薪傳展
- 2.<http://bitly.co/Msky> 陳國珍 A12
- 3.<http://bitly.co/Msmm>
- 4.FB 陳國珍
- 5.Google 陳國珍 A12
6. 藝術概論-藝術與人生 The Fine Art：An Introduction
7. 藝術欣賞&生活美學本文參自張毅所著〈藝術的魅力〉