

走入新竹

在這個快速發展且資訊容易取得的今天，我們極少會慢下步調去認真了解這個地區的歷史文化，年輕一代的我們雖很習慣使用網路搜尋資訊，卻很少主動查詢此類資訊，相較於城市的歷史與工藝，我們更了解這個地區美味的餐飲與新奇有趣的活動，選修竹苗古蹟與藝術文化這門課之後我才知道了新竹縣縣花是茶花，也才知道原來新竹的茶花是如此著名的國際產業，由於老師上課時常帶我們參訪各種藝術文化展，有了實際的走訪後我也對這個我生活了近三年，卻不怎麼熟悉的新竹有了想要去了解的動力，我想了解這個有著無比深厚歷史底蘊的城市。此書是在參訪新竹玻璃工藝博物館中獲得的，正當我還在感嘆新竹玻璃工藝發展時隨意翻看這本書，這本書本身不厚看起來有點像雜誌，我以為是作品集的介紹，結果，是在回看新竹歷史並展望未來，也正是因為多元的介紹和豐富的新竹古建築，使我在裡面尋得一篇介紹竹塹北門鄭家建築群，看完之後尤為感興趣，沒有想到當初歷史課本上的古建築就離自己如此接近。

「開台進士鄭用錫」此標題是不是很熟悉，鄭用錫是你國中時期要背的台灣史中的人物，而竹塹北門鄭家則是當初重要的在地家族之一，鄭氏家族的祖先源於福建漳州一帶在清朝的遷移下鄭用錫與其兄弟、祖父搬至台灣。最初鄭氏家族是居住在今日的苗栗後龍鎮，後來牽至竹塹，鄭用錫因此也定居於新竹當時的他只有十九歲，多年苦讀後鄭用錫以第一位台灣籍人之身分考中進士，因此鄭家也隨鄭用錫日益壯大。鄭家除了鄭用錫考取進士提倡修建文廟、勸和論及捐糧賑濟外地等事蹟外，鄭用錫堂弟則是在書院教育三十年，培育了許多學生，鄭用錫堂弟及哥哥更是經營著兩個商號積累以筆可觀的財富，也因鄭氏家族的強盛，附近商號和街景繁華、昌盛。當時鄭氏在新竹的居所我們稱它為「進士第」，文章中是這樣介紹進士第的，宅第面寬達四開間，縱深三進，不難想像當年鄭家人丁興旺與其豐厚的財力，可以說是我們現在富商家庭與書香世家的結合版了，後面文中不只有提到進士第的歷史來源，還有提到當台灣傳統建築重裝飾，建築內的木雕、石雕、磚雕、書畫及水彩無不令人讚嘆是師傅們嘔心瀝血的作品。在文章敘述中形容的繪聲繪影感覺就在眼前呈現一樣，配上少許的圖片更使我想去這個存在我們歷史書上的歷史資產，於是我自己找了時間前去參觀，知道建築的歷史背景後，進士第就再也不只是建築而已，它乘載了一段歷史文明；乘載了一個時期的文化工藝；成就了古樸典雅之美。

不論是新竹生活這本書或是竹苗古蹟與藝術文化這門課，都讓我學習到了藝術、文明真的源自於生活，許多人都不懂讀歷史的意義，我以前也不明白為甚麼歷史文明是國高中的必修課，如今我終於明白，我們是利用歷史文明的紀載、傳遞，才可以到如今站在歷史這座大巨人上看世界還渾然不知其重要性，我們現在的學習往往是奔向答案，而忽略了過程的重要性，我認為選修課上的並不是科目本身，學到的是科目背後的觀點和各個教授們的眼界，而不論是哪一種只要上課有所領會都是學到，我也很感謝老師給我們有如此多的實體接觸活動，並也安排

了很多不同類型的講座，演講著就像一本書供你閱讀、解答，給予我們他生活中交出的答卷；給予我們有別於科系必修課給我們的硬技術；又或是想給予我們未來選擇的道路上一些不同且勇敢的方向，供我們嘗試。

參考文獻:新竹生活雙周刊 Oct. 2023